

## ספרות עברית וכללית

### הוראות

- א. משך הבחינה: שעה וחצי.
- ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה: בשאלון זה שלושה פרקים.  
פרק ראשון: שירה (שירים מן המחצית השנייה של המאה ה-20 בנושא "החברה הישראלית – בין שבר לאיחוי")  
פרק שני: דרמה (מחזה מודרני)  
פרק שלישי: ספר קריאה  
הפרק הראשון במבחן (שירה) הוא חובה (60 נקודות).  
מן הפרקים השני והשלישי יש לבחור בפרק אחד ולענות על השאלות לפי ההוראות בו (40 נקודות).
- ג. חומר עזר מותר בשימוש: רשימת היצירות.
- ד. הוראות מיוחדות:  
(1) יש לרשום בראש כל תשובה את מספר הפרק ואת מספר השאלה שבחרתם להשיב עליה.  
(2) אין להדגים באמצעות אותה יצירה בתשובות שונות.  
(3) יש לשים לב לכתב, לכתוב, לפיסוק ולכללי הדקדוק.  
(4) לנבחנים אינטרניים: חובה לצרף למחברת הבחינה את רשימת היצירות שנלמדו.  
לנבחנים אקסטרניים ונבחני משנה: תימסר רשימת יצירות.

יש לכתוב במחברת הבחינה בלבד. יש לרשום "טיוטה" בראש כל עמוד המשמש טיוטה.  
כתיבת טיוטה בדפים שאינם במחברת הבחינה עלולה לגרום לפסילת הבחינה.

השאלות בשאלון זה מנוסחות בלשון רבים, אף על פי כן על כל תלמידה וכל תלמיד להשיב עליהן באופן אישי.

**בהצלחה!**

## השאלות פרק ראשון – שירה

שירים מן המחצית השנייה של המאה ה-20 בנושא "החברה הישראלית – בין שבר לאיחוי"  
(60 נקודות)

ענו על שתיים מן השאלות 1-6 (לכל שאלה – 30 נקודות).

1. קראו את השיר, וענו על השאלה שאחריו.

נערה מן הקטמונים (חתך-ארך) / מיירי בן-שמחון

נערה שחורה עם חטטים בפנים  
עליזה אלפנדרוי  
במקום שנועד לאנשים אחרים  
מכבסת את בגדיה  
5 כמי שעושה הטוב בעיני אלהים  
אחר כך תדיח רצפה  
ותתקן פרחים באגרטל  
היא מתאימה את צבע החלצה לחצאית  
היא לא שמה על החטטים בפנים  
10 היא שמה על זה שכבה עבה של "מיק אפ"  
ולא רואים כל כך.  
בכלל זכיותיה והצלחותיה לא תלויות בזה  
היא מקפידה למלא את חובותיה לפי הסדר  
ואמונה היטב על מי "בסדר" מי "לא בסדר".  
15 מדי פעם יש לה התפרציות, אבל בצדק  
בהתחשב בעבודה שכל כך הרבה אנשים לא יודעים איך להתנהג  
זה הטבע שלה  
היא לא סובלת את כל אלה שאומרים שטיות  
שאין להם טעם  
20 ושלל שומרים על הכבוד שלהם  
אמא שלה מתה מהתקף לב כשהיתה קטנה  
ואבא שלה שרת בבית-ספר ממלכתי דתי על יד הבית  
היא אוהבת את האח שלה יעקב  
שהתקדם בחיים  
25 והוא אדמיניסטרטור במחלקת המשק של האוניברסיטה  
אחראי על כך וכך עובדים  
שמקבלים את המשכורת מידו ונותנים לו כבוד.

(שימו לב: המשך השיר והשאלה בעמוד הבא.)

היא כְּתֻבָּנִית וּמִסְפִּיקָה 120 מְלִים בְּדָקָה  
 הָעֲבוּדָה זֶה הַדָּבָר הַכִּי חָשׁוּב בְּשִׁבְלָהּ בְּחַיִּים  
 30 כָּל בֶּקֶר בִּי-7:30 בְּדִיוּק רֹאִים אוֹתָהּ בְּתַחֲנָה  
 (יֵשׁ לָהּ קִבְעוֹת וְגַם הַפְּנִסְיָה שֶׁלָּהּ מְסֻדָּרָת).  
 בְּשִׁעוֹת הַפְּנִיּוֹת הִיא סוֹרְגָת גּוֹבְלָנִים  
 שֶׁקְּנָתָה בְּעִיר הָעִתִיקָה בְּשִׁבְתָּ.  
 אֲשֶׁר מִתְקַשֵּׁר לְפַעֲמִים מִן הַמוֹסָף  
 35 אָבֵל הִיא לֹא מְרָאָה לוֹ פָּנִים כָּל כֶּף  
 זֶה טוֹב בְּשִׁבְלֵי שֶׁיִּדְעֵה שֶׁהִיא רְצִינִית  
 וְשֶׁלֹּא יִחְשַׁב שֶׁהִיא תִסְכְּפִים לְפָנֶי הַחֲתָנָה.  
 לְפַעֲמִים הִיא יוֹצֵאת עִם אֶחָ שֶׁלָּהּ יַעֲקֹב לְסָרֵט  
 מְגֻלָּח לְמִשְׁעֵי וּבְנֵעֵלִים מְצַחֲצָחוֹת  
 40 וְכָל הַשְּׂכוּנָה רוֹאָה שֶׁהִיא מְבַלָּה  
 וְהַשֵּׁם שֶׁלָּהּ נִשְׁאָר נָקִי.  
 כָּלֵם בְּשִׂכּוּנָה יוֹדְעִים שֶׁעֲלִיזָה הִיא בַּחוּרָה לְלֹא רֶבֶב  
 אוֹמְרֵת "שְׁלוֹם" ו"מָה שְׁלוֹם הַיְלָדִים"  
 יוֹדַעַת לְתַפֵּר וְיוֹשֶׁבֶת בְּבֵית  
 45 בַּחוּרָה רְצִינִית.  
 יוֹם יְבוֹא וְהַמְזָל שֶׁלָּהּ יְבוֹא גַם כֵּן  
 יְבוֹא בַּחוּר לְעֵגּוֹן וְהִיא תִתְחַתֵּן  
 וְתוֹלִיד יְלָדִים שֶׁיִּגְדְּלוּ בְּעִזְרַת הַשֵּׁם  
 וְיַעֲרִיכוּ אֶת הָאִמָּא שֶׁלָּהֶם.

הסבירו והדגימו כיצד באה לידי ביטוי בשיר החמלה של המשוררת כלפי עליזה אלפנדרי, וכיצד באה לידי ביטוי בשיר  
 ביקורת חברתית.

2. לפניכם שיר בלי שם (המתחיל במילים "סלימה את דומעת") מאת אמירה הס. קראו את השיר, וענו על השאלה שאחריו.

- בית 1  
 סלימה את דומעת שם עדין ליד הפריז'יז'ר עם בלוק הקרח על  
 העינים שלי  
 זה היה בצריף הפח  
 שום קוסם מארץ עוצו לי לאן לרוץ לא בא  
 ממסמרת נפשי שלא תפרח  
 עמדתי לידך סלימה ולילה במעברה חלף מעלינו כמו צל כבד
- בית 2  
 יש לילות שאזכרון קקטוסים מעקצים בלשון ובגוף  
 כי אכלתי מפרי דעת הצבר
- בית 3  
 הו ריח נרקיסים משכר  
 מושך רגלי ילד לרוץ עמק בתוך בצת נחל קישון  
 וזרים בידיו -  
 ריצת בקר חלומה אל לע הבצות המרהיב  
 הקיצתני אל בקר שכלו שכר ושעת בין שמשות אדירה  
 חפנה אל תוכיה ילדה קלת גוף נושמת גוף  
 פרוש לכל גולה אל עולמו.
- בית 4  
 הייתי עשויה משי טהור ומלמלה  
 ונפשי מסרקות בפרח מסרק שולמית
- בית 5  
 מה לך סלימה טרם נולדת נספית אל ימים גקשים ואת עודך  
 נצן מתהפך לאשה בעולת איש, ילדה יתומה מאב  
 ואין לה חובק. ורק אני נצבתי לך מרחוק על שפת היאור  
 מאספת אותך אל תוכי גרה אסופית
- בית 6  
 עיניך פה קטנות ויוקדות רגש סתום  
 כמו הד הנית  
 כמו יהלום מלפטש  
 בין עיי חרבות שמחתך  
 עוד בך דקלים ועסיס התמר.

תארו את חוויית ההגירה של סלימה ואת חוויית ההגירה של הבת, והסבירו את ההבדלים בין חוויות אלה.

3. קראו את השיר, וענו על השאלה שאחריו.

### והגירת הורי / יהודה עמיחי

והגירת הורי לא נרָגעה בי.  
 דָּמִי מִמְשִׁיךְ עֲדִין לְשִׁשְׁשֵׁק בְּדַפְנוֹתֵי  
 גַּם אַחַר שֶׁכָּבַר הַנַּח הַכְּלִי עַל מְקוֹמוֹ.  
 וְהַגִּירָת הַוּרִי לֹא נִרְגָּעָה בִּי.  
 5 רוּחוֹת זְמַן רַב עַל אֲבָנִים.  
 הָאֲדָמָה שׁוֹכַחַת צְעָדֵי דוֹרְכִים בָּהּ.  
 גּוֹרֵל נוֹרָא. קִטְעֵי שִׁיחָה אַחַר חֲצוֹת.  
 הַשֵּׁג וְנִסְיָגָה. לִילָה מְזֻכָּר וְיוֹם מְשֻׁפָּח.  
 עֵינַי שֶׁהִסְתַּכְּלוּ זְמַן רַב לְתוֹךְ מְדַבֵּר גְּדוֹל  
 10 וְנִרְגָּעוּ מְעַט. אִשָּׁה אָחַת. כְּלָלִי מְשֻׁחָק  
 שֶׁלֹּא הִסְבִּירוּ לִי הַיֵּטֵב. חֲקִי כָּאֵב וְכֹבֵד.  
 עוֹד עֵכָשׁוּ לְבִי, בְּקִשִׁי יִשְׁתַּכֵּר  
 בְּלֶחֶם אֲהַבְתוּ הַיּוֹמִיּוֹמִית. הוֹרִי בְּמוֹ הַגִּירָתָם.  
 עַל אִם הַדְּרִךְ, בָּהּ אֲנִי תָּמִיד יְתוֹם בְּלִי אִם,  
 15 צְעִיר מְדִי בְּשִׁבִיל לְמוֹת, זָקֵן מְדִי לְמִשְׁחָקִים.  
 וְעֵיפּוֹת חוֹצֵב וְרִיקְנוֹת הַמְּחַצֵּבָה בְּגוֹף אָחָד.  
 אַרְכֵּאולוֹגִיָּה שֶׁל עֵתִיד, בְּתֵי נְכוֹת  
 שֶׁל מָה שֶׁלֹּא הָיָה. וְהַגִּירָת הַוּרִי  
 לֹא נִרְגָּעָה בִּי, וּמַעֲמִים מְרִים לְמַדְתִּי  
 20 שְׁפוֹת מְרוֹת לְמַעַן שְׁתִּיקָתִי  
 בֵּין הַבְּתִים, אֲשֶׁר דּוֹמִים לְאַגִּיּוֹת תָּמִיד.  
 וְכָבֵר עוֹרְקִי וְגַם גִּידִי כְּסִבָּה  
 שֶׁל חֲבָלִים שֶׁלֹּא אֲתִיר. וְאַחֲרֵי־כֵן  
 מוֹתִי וְסוֹף לְהַגִּירָת הַוּרִי.

[...] קִטְעֵי שִׁיחָה אַחַר חֲצוֹת. /

הַשֵּׁג וְנִסְיָגָה. לִילָה מְזֻכָּר וְיוֹם מְשֻׁפָּח.

(שורות 7–8)

הסבירו והדגומו כיצד דברים אלה של המשורר מבטאים את חוויית ההגירה שלו, כפי שהיא באה לידי ביטוי בשיר כולו.

4. קראו את השיר, וענו על השאלה שאחריו.

### ספור על הסבתא / אריה סיון

אתה רוצה לדעת מה היָה פה פעם במקום הזה  
 לפְּנֵי הַכְּבִישׁ וְהַבְּתִים וְאֵילֵנוֹת הַסֶּרֶק?  
 חול היָה פה פעם במקום הזה, חול בתולי  
 וְסִבְתָּךְ הַיְתָה הוֹלֶקֶת פה מתחת לשקמה  
 5 וְצִפְרִים הָיוּ תוֹקְעוֹת מְקוֹרֵיהֶן בְּפָרִי הַלֵּא מוֹגֵן  
 וּמְצִיצוֹת מַעַל רֵאשָׁה אֶת צִינְצֵי הַמְּלַחְמָה הַנּוֹרָאָה מְכַל -  
 הַמְּלַחְמָה עַל שְׂטַח הַמַּחֲיָה.  
 וְסִבְתָּךְ, עֲלָמָה תָּמָה, חֲשֻׁבָה לְפִי תָּמָה  
 כִּי אֵלֹהִים הֵן סִמְפוֹנִיּוֹת מְפֹלְאוֹת  
 10 לְכַבּוֹד הַשֶּׁחַר הַבּוֹקֵעַ מִחֲדָשׁ,  
 אוֹלֵי אֶפְלוֹ לְכַבּוֹדָה.  
 וְזֶה הֵבִיא אוֹתָהּ לְהִתְיָשֵׁב פֹּה, בְּמָקוֹם הַזֶּה -  
 וְאֵת הַשָּׂאָר אֶתָּה יוֹדֵעַ, בְּנֹדָאִי.

"וְזֶה הֵבִיא אוֹתָהּ לְהִתְיָשֵׁב פֹּה, בְּמָקוֹם הַזֶּה" (שורה 12).

מה הביא את הסבתא להתיישב "במקום הזה", ומהי עמדתו של המשורר בנוגע לבחירתה של הסבתא "להתיישב פה"?  
 הסבירו והדגימו את דבריכם.

5. קראו את השיר, וענו על השאלה שאחריו.

**נְעִילָה / פרץ דרור בנאי**

תִּרְאֶה אוֹתִי אֲנִי יוֹדֵעַ אֶת מְקוֹמִי  
 לֹא עוֹד זָר בְּעִירִי  
 כִּי לוֹיִתִי אֶת צְמִיחַת הַבְּתִים הָאֵלֶּה  
 עַד הֵייתִי לְמַתִּיחַת כְּבִישִׁים חֲדָשִׁים

תִּרְאֶה אוֹתִי אֲנִי יוֹדֵעַ אֶת מְקוֹמִי  
 כִּי נִגְמַלְתִּי בְּמִשְׁךְ הַזְּמַן מַעֲבָרִי  
 וְקִיּוּמִי פֹה שׁוֹב אֵינְנוּ מְתַנָּה  
 אֲנָשִׁים מְבָרְכִים אוֹתִי בְּלִכְתִּי בְּרַחוּב  
 יֵשׁ לִי יְדִידִים מְעַט  
 וְאֵף לֹא שׁוֹנֵא אֶחָד  
 וְאִם בְּכָל זֹאת מִיִּשְׁהוּ פְּעַם יִתְרַגֵּז אוֹ יִטְרַד  
 אֲזַ לֹא נוֹרָא

אֲנִי מְדַבֵּר בְּשׂוֹפָה הַזֹּאת כְּאִלוּ נוֹלְדָתִי בָּה  
 כְּכֹה זֶה בְּחַיִּים אִם מְתַגַּבְרִים  
 וְדוֹחִים אֶת הַבָּל הַסְּכָנָה  
 הַיָּמִים בָּאִים כְּמוֹ מְתַנָּה  
 וְהָאָדָם סוֹפּוֹ לְהִתְפַּיֵּס עִם קִיּוּמוֹ

הסבירו כיצד באה לידי ביטוי חוויית ההגירה המורכבת של המשורר. בססו את דבריכם על שלוש דוגמאות מן השיר.

6. קראו את השיר, וענו על השאלה שאחריו.

**תִּיקוֹן הַרִיחוֹת / ארז ביטון**

מָה אַתֶּם רוֹצִים מִמֶּנִּי,  
טַעַם עֵרֶק וְרִיחַ זְעֵפָן צוֹרֵב,  
אֲנִי כִּבֵּר לֹא אוֹתוֹ הֵילֵד  
אֲבוֹד בֵּין רִגְלַיִם שְׁמִשְׁחָק סְנוּקֶר  
בְּקִפָּה מְרֻקָּו  
בְּלֵד.  
עֲכָשׁוּ חֲבָרִים  
אֲנִי לוֹמֵד לְאֹכֵל גְּלִידָה מְבַדֵּלֵחַ  
מְאוֹטוֹ שְׁמִשְׁמִיעַ קוֹלוֹת שֶׁל צִפְרִים  
בְּעֵרֵב,  
אֲנִי לוֹמֵד לְפִתְחֵי דְלָתוֹת  
בְּתַבּוֹת נְגִינָה עֵתִיקוֹת.

עֲכָשׁוּ  
נָשִׁים בְּטַעַם תּוֹת־שָׂדֶה  
מְלַמְדוֹת אוֹתִי לְהַרְיֵחַ כְּרִיכוֹת שֶׁל שְׁקִסְפִיר  
מִן הַמָּאָה הַשְּׁבַע עֶשְׂרֵה  
מְלַמְדוֹת אוֹתִי לְשַׁחֵק בְּחֵתוּל סִימִי  
בְּתוֹךְ סֵלֹן יָרֵק  
חֲבָרִים.

הסבירו והדגו מה תורם שם השיר "תיקון הריחות" להבנת משמעות השיר.



### פרק שני – דרמה (40 נקודות)

אם בחרתם בפרק זה, ענו על אחת מן השאלות 7–8.

#### מחזה מודרני

**שימו לב:** על השאלות 7–8 אפשר לענות רק על פי אחד מן המחזות ברשימה שלפניכם.

מי מפחד מווירג'יניה וולף / אדוארד אלבי; משרתם של שני אדונים / קרלו גולדוני; מקווה / הדר גלרון; שבעה / שמואל הספרי; חשיבותה של רצינות / אוסקר ויילד; מסיבת יום הולדת / הרולד פינטר

7. כיצד מאופיינות במחזה שלמדתם מערכות יחסים בין גברים לנשים ו/או מערכות יחסים בין נשים לבין עצמן? בתשובתכם הסבירו והדגימו את התרומה של מאפיינים אלה לבניית משמעות המחזה.
8. ביצירות רבות יש "סיבוך" (קונפליקטים בין הדמויות, דילמות מוסריות, התנגשות בין רצונות והשקפות עולם ועוד), ויש "התרה". בשלב ההתרה נפתר הסיבוך, והוא מתרחש לרוב לקראת סיום המחזה. תארו בקצרה את סיום המחזה שלמדתם. אם יש במחזה התרה, הסבירו את תרומתה לבניית משמעות המחזה. אם אין בסיום המחזה שלמדתם התרה, הסבירו את משמעות המחזה בעקבות היעדר התרה ברורה של הסיבוך.

### פרק שלישי – ספר קריאה (40 נקודות)

אם בחרתם בפרק זה, ענו על אחת מן השאלות 9–10.

**שימו לב:** על השאלות 9–10 אפשר לענות רק על פי אחד מן הספרים ברשימה שלפניכם.

מישהו לרוץ אתו / דויד גרוסמן; המקרה המוזר של הכלב בשעת לילה / מארק האדון; החברה הגאונה / אלנה פרנטה; האישה בלבן / וילקי קולינס; סמטת השקדיות בעומר'ג'אן / דורית רביניאן

9. הסבירו והדגימו מהו היסוד ה"בלשי", החידה או הסוד שיש לפענח ולגלות בספר הקריאה שלמדתם. בתשובתכם הסבירו והדגימו גם מה אפשר ללמוד על אופיין של הדמויות המרכזיות מתהליך הפיענוח.
10. בחרו מספר הקריאה שלמדתם בדמות מרכזית שאתם מזדהים עם ההתנהגות שלה ועם עולם הערכים שלה. הסבירו מה בהתנהגות של הדמות ובעולם הערכים שלה גורם לכם להזדהות זו. הדגימו את דבריכם.

### בהצלחה!