

## פתרון הבחינה

# בעברית

חורף תשפ"ד, 2024, שאלון: 11282  
מוגש ע"י צוות המורים של "יואל גבע"

### הערות:

1. התשובות המוצגות כאן הן בגדר הצעה לפתרון השאלון.
2. תיתכנה תשובות נוספות, שאינן מוזכרות כאן, לחלק מהשאלות.

נמידע על פסיכומטרי  
ביזאל גבע ←

הזדמנות לעתודה יש פעם בחיים.  
אל תתפשר עליה.



אגף בכיר בחינות

המנהל הפדגוגי

## מחברת בחינה

לנבחנים ולנבחנות שלום,  
יש לקרוא את ההוראות בעמוד זה ולמלא אותן בדיוקנות. אי-מילוי ההוראות עלול לגרום לתקלות ואף להביא לפסילת הבחינה. הבחינה נועדה לבדוק הישגים אישיים, ולכן יש לעבוד עבודה עצמית בלבד. בזמן הבחינה אין להיעזר בזולת ואין לתת או לקבל חומר בכתב או בעל פה. אין להכניס לחדר הבחינה חומר עזר – ספרים, מחברות, רשימות – חוץ מ"חומר עזר מותר בשימוש" המפורט בגוף השאלון או בהוראות מוקדמות של המשרד. כמו כן אין להכניס לחדר הבחינה טלפונים או מכשירים אלקטרוניים אחרים. שימוש בחומר עזר שאינו מותר יוביל לפסילת הבחינה. לאחר סיום כתיבת הבחינה יש למסור את המחברת למשגיח ולעזוב בשקט את חדר הבחינה.

**יש להקפיד על טוהר הבחינות!**

### הוראות לבחינה

- יש לוודא כי במדבקות הנבחן שקיבלתם מודפסים פרטיכם האישיים. אין להוסיף או לשנות שום פרט במדבקות, כדי למנוע עיכוב בזיהוי המחברת וברישום הציונים.
- אם לא קיבלתם מדבקה, יש למלא בכתב יד את הפרטים במקום המיועד למדבקות הנבחן.
- אסור לכתוב בשולי מחברת הבחינה (החלק המקווקו) משום שחלק זה לא ייסרק.
- לטיטה ישמשו אך ורק דפי מחברת הבחינה שיועדו לכך.
- אין לתלוש או להוסיף דפים. מחברת שתוגש לא שלמה תעורר חשד לאי-קיום טוהר הבחינות.
- אין לכתוב שם בתוך המחברת משום שהבחינה נבדקת בעילום שם.

### בהצלחה!

|   |   |           |            |           |  |           |                 |             |            |   |
|---|---|-----------|------------|-----------|--|-----------|-----------------|-------------|------------|---|
| <p><b>מדבקת שאלון</b><br/>ملصقة نموذج امتحان</p> <p>שאלון 011282</p>  <p>עברית</p> | <p><b>מדבקת נבחן והתאמות</b><br/>ملصقة ممتحن وملاءمات</p> <table border="1" data-bbox="734 1422 1268 1724"> <tr> <td>שנה السنة</td> <td>חודש الشهر</td> </tr> <tr> <td>מועד موعد</td> <td></td> </tr> <tr> <td>סמל ביה"ס</td> <td>מס' תעודת הזהות</td> </tr> <tr> <td>رقم المدرسة</td> <td>رقم الهوية</td> </tr> </table> <p>יש להדביק כאן ↑ מדבקת נבחן (ללא שם)<br/>يجب هنا ↑ إلصاق ملصقة ممتحن (بدون اسم)</p> | שנה السنة | חודש الشهر | מועד موعد |  | סמל ביה"ס | מס' תעודת הזהות | رقم المدرسة | رقم الهوية | <p><b>מדבקות לנבחנים</b><br/>ملصقات للممتحنين</p> |
| שנה السنة   | חודש الشهر  |           |            |           |  |           |                 |             |            |   |
| מועד موعد   |   |           |            |           |  |           |                 |             |            |   |
| סמל ביה"ס   | מס' תעודת הזהות   |           |            |           |  |           |                 |             |            |   |
| رقم المدرسة   | رقم الهوية  |           |            |           |  |           |                 |             |            |   |

יש לסמן במשבצת  אם ניתנה מחברת נוספת  
يجب الإشارة في المربع إذا أعطي دفتر إضافي  
\* التعلیمات باللغة العربية على ظهر الصفحة



קראו את המאמרים 1–2 שבנספח המצורף, וענו על השאלות בפרקים שלפניכם.  
 הקפידו על כתב ברור, על כתיב נכון, על כללי הדקדוק ועל פיסוק הגיוני.

### פרק ראשון – הבנת הנקרא (60 נקודות)

בפרק זה ענו על כל השאלות 1–13.

1. בכותרת של כל אחד משני המאמרים מובעת עמדת כותב המאמר בנוגע לשאלה אם המדינה צריכה לסבסד סרטים ויצירות תרבות. נסחו במילים שלכם ביסוס מרכזי שכל אחד מן הכותבים מביא לחיזוק עמדתו המובעת בכותרת. (6 נקודות)

**ביסוס ממאמר 1:**

תשובות נוספות- ראה נספח

אין לאף אחד זכות להכריח את הציבור לסבסד הנאות של חברי אליטה מצומצמת.

**ביסוס ממאמר 2:**

תשובות נוספות- ראה נספח

3 ללא סבסוד ותמיכה מהמדינה תעשיית הקולנוע והטלוויזיה בישראל לא תוכל להתקיים..

2. כותב **מאמר 1** משתמש במילים ובצירופים שיש להם קונוטציה שלילית, כגון "נלקחו בכפייה" (שורה 14) ו"להכריחו" (שורה 30).

א. מדוע הכותב בוחר להשתמש במילים ובצירופים שיש להם קונוטציה שלילית? (2 נקודות)

עיי שימוש במילים אלו הוא מדגיש את עמדתו השלילית בנוגע לסבסוד תרבות ע"י הציבור.

ב. כותב **מאמר 2** מבקר את השימוש של כותב **מאמר 1** במילה "כפייה" – באמצעות תיאור סצנה דמיונית.

כיצד תיאור הסצנה הדמיונית משרת את כותב **מאמר 2** בהבעת ביקורת זו? (4 נקודות)

כותב **מאמר 2** מתאר סצנה מוגזמת ומופרכת, ואף מנותקת מהמציאות מה שמדגיש את

התנגדותו לעמדתו של כותב **מאמר 1** והפרכת טיעונו. בכך מחזק כותב **מאמר 2** את טענתו

ומצדיק אותה.





3. כותב **מאמר 1** טוען: "בסופו של דבר הצרכנים הם המחליטים אם לצרוך יצירות תרבות מסוימות או להימנע מצריכתן. בהחלטה זו הם מרוממים יצירות אחדות וממוטטים יצירות אחרות [...]". כיוון שכך [...] עליהם [על יוצרי הסרטים] לקלוע לטעמו של הציבור ולשכנע אותו לצפות ביצירותיהם" (שורות 16–19).

א. כותב **מאמר 1** מציג במאמרו טענת נגד לטענה זו. כתבו אותה. (3 נקודות)

**תשובות נוספות - ראה נספח**

ציבור הצרכנים אינו מבין לא באומנות ולא בתרבות.

ב. כיצד כותב **מאמר 1** מפריך את טענת הנגד שהציג? (3 נקודות)

אי אפשר להכריח ציבור שלם על כל העדפותיו וגווניו לסבסד את הנאותיהם של חברי אליטה

מצומצמת.

ג. מהי תגובתו של כותב **מאמר 2** על הטענה של כותב **מאמר 1** שעל יוצרי הסרטים "לקלוע לטעמו של הציבור ולשכנע אותו לצפות ביצירותיהם"? (3 נקודות)

תעשיית הטלוויזיה והקולנוע אכן קולעות לטעמו של הציבור ולראייה ב-30 השנים האחרונות

יצירות אלו זוכות להצלחה כבירה בארץ ובעולם.

4. לפניכם ציטוט מ**מאמר 1**: "תרבות על סוגיה השונים קדמה להיווצרותה של המדינה המודרנית" (שורה 34).

כיצד דברים אלה מחזקים את טענתו של כותב **מאמר 1**? (5 נקודות)

דברים אלו מדגישים את הטענה כי תרבות יכולה להתקיים גם ללא תמיכת המדינה, מה שמחזק את טענתו המרכזית כי אין הצדקה לסבסוד התרבות.

5. בפסקה האחרונה ב**מאמר 2** הכותב מציג ראייה רחבה של החברה הישראלית.

על איזו טענה של כותב **מאמר 1** משיב כותב **מאמר 2** באמצעות הצגת דברים אלה?

(5 נקודות)

כותב מאמר 2 משיב על הטענה כי יצירות הקולנוע והטלוויזיה מייצגות רק את טעמם של חברי

אליטה מצומצמת שאינם מייצגים את החברה הישראלית על כל גווניה.



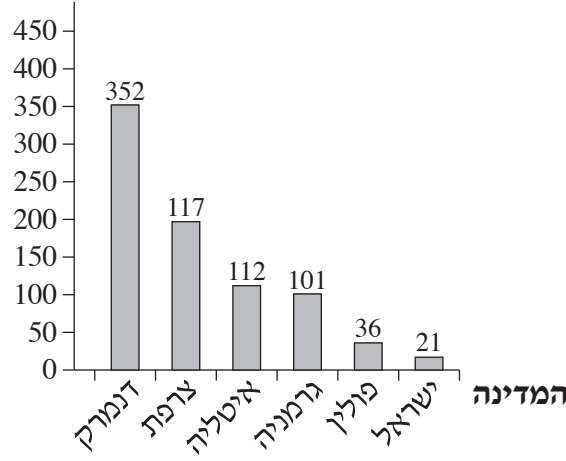


עברית: הבנה, הבעה ולשון, חורף תשפ"ד, מס' 11282 + נספח

6. עיינו בתרשים שלפניכם, וענו על השאלה שאחריו.

**תקציב התרבות לנפש בישראל ובמדינות אחרות, בשנת 2012 (באירו)**

**ההוצאה הממשלתית**



(כפי שפורסם באמיר, מ' וגור, מ' (2012). **תקציב התרבות בישראל** – בדיקה כלכלית מקיפה ומעודכנת. אוחר מ־meiramir.co.il)

מן התרשים עולה מסקנה בנוגע למדינת ישראל. ציינו איזה מן המאמרים תומך במסקנה זו, והעתיקו ממנו משפט המוכיח זאת. (5 נקודות)

**מאמר 2: "תקציב התרבות במדינת ישראל הוא מן הנמוכים בעולם המערבי".**

7. א. לפניכם ציטוט ממאמר 1, ובו ביטוי מודגש.

"גם אם הציבור היה מורכב רובו ככולו מחוטבי עצים ושואבי מים..." (שורות 29–30).

מבין הצירופים שלפניכם, **הקיפו** את הצירוף המבטא את משמעות הביטוי "חוטבי

עצים ושואבי מים". (3 נקודות)

(1) בעלי מקצועות חופשיים

(2) בני המעמד הנמוך

(3) עובדי השדה

(4) בורים ועמי ארצות

ב. העתיקו משורות 27–31 במאמר 1 מילה או צירוף מילים שמשמעותם מנוגדת

למשמעות הביטוי "חוטבי עצים ושואבי מים". (3 נקודות)

תשובות נוספות - ראה נספח

אליטה





עברית: הבנה, הבעה ולשון, חורף תשפ"ד, מס' 11282 + נספח

8. לפניכם ציטוט ממאמר 2, ובו מודגשת מילה.  
 "נימוקיו, המתבססים בין השאר על **תקדימים** מימי הביניים..." (שורות 2-3).  
 מבין המשפטים שלפניכם, **הקיפו** את המשפט שבו המילה "תקדים" אינה מתאימה להקשר. (3 נקודות)
- (1) עורך הדין נעזר בתקדים כדי להוכיח את טיעונו.
  - (2) השר החדש לא יפטר כי אין לו תקדים בממשלה.
  - (3) הניצחון במשחק היה ניצחון חסר תקדים לנבחרת.
  - (4) חברי הוועדה חששו ליצור תקדים בהחלטתם לבטל את הקנס.
9. לפניכם משפט ממאמר 2, ובו ביטוי מודגש.  
 "קלגסי המדינה [...] מעבירים [כסף] ליוצרים ולאומנים ששפר עליהם גורלם" (שורות 8-10).  
 מה אי אפשר להגיד על מי ש"שפר עליו גורלו"? **הקיפו** את התשובה הנכונה. (3 נקודות)
- (1) דרך כוכבו
  - (2) הלך לו קלף
  - (3) שיחק אותה
  - (4) תעה בדרכו
10. לפניכם משפט ממאמר 2, ובו מודגשת מילה.  
 "מדינות **אוכפות** גבייה של מיסים" (שורה 12).  
 מבין המילים שלפניכם, **הקיפו** את המילה שיכולה להחליף את המילה "אוכפות" במשפט. (3 נקודות)
- (1) כופות
  - (2) עוקפות
  - (3) מעדיפות
  - (4) חושפות



עברית: הבנה, הבעה ולשון, חורף תשפ"ד, מס' 11282 + נספח

11. לפניכם משפט ממאמר 2, ובו מודגשת מילה.

"עלות הפקת סרט **נאמדת** בכארבעה מיליון שקל" (שורות 25–26).

הקיפו את המילה שאינה נרדפת למילה "נאמדת". (3 נקודות)

(1) מוערכת

(2) משוערת

(3) מחושבת

(4) נמנית

12. לפניכם משפט ממאמר 2, ובו מודגשת מילה.

"[המדינה] השיתה פיקוח על גופי השידור" (שורות 35–36).

הקיפו את המילים שמקובל לצרף לפועל "להשית". (3 נקודות)

עונש, קנס, ספינה, הצלחה, מס, פרס

13. לפניכם משפט ממאמר 2, ובו מודגשת מילה.

"[המדינה] דרשה מהם **מְכִסָּה** של הפקות מקור איכותיות" (שורות 36–37).

על פי משפט זה, מה דרשה המדינה? הקיפו את התשובה הנכונה. (3 נקודות)

(1) המדינה דרשה רק הפקות מקור.

(2) המדינה דרשה מספר מסוים של הפקות המקור.

(3) המדינה דרשה לאשר את הפקות המקור.

(4) המדינה דרשה לדעת מהו התקציב של הפקות המקור.



**נספח****שאלון 11282****תשובות אפשריות נוספות****שאלה 1- ביסוס ממאמר 1:**

מדינה לא צריכה לשמש אמצעי למימון אחדים על חשבונם של אחרים.

**שאלה 1- ביסוס ממאמר 2:**

תעשיית הקולנוע מייצגת מגוון רחב של אוכלוסיות בארץ ולא רק מייצגת קבוצה מצומצמת של אליטה.

**שאלה 3 (א):**

תרבות המבוססת על תחרות בשוק החופשי תהפוך את התרבות להמונית.

**שאלה 7 (ב):**

פטרונים

