

ספרות עברית וכללית

הוראות לנבחן

א. משך הבחינה: שלוש שעות.

ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה: בשאלון זה שני פרקים.

פרק ראשון: מבחר יצירות מספרות העולם — 50 נקודות
פרק שני: נושאים בין-ז'אנריים — 50 נקודות
סך הכול — 100 נקודות

בפרק הראשון יש שתי קבוצות של שאלות.

ענה על שאלה אחת מן הקבוצה הראשונה (26 נקודות),

ועל שתי שאלות מן הקבוצה השנייה (לכל שאלה — 12 נקודות).

(סך הכול — 50 נקודות)

בפרק השני ענה על שאלה אחת (50 נקודות).

ג. חומר עזר מותר בשימוש: רשימת יצירות.

ד. הוראות מיוחדות: (1) רשום בראש כל תשובה את מספר הפרק ואת מספר השאלה שבחרת להשיב עליה.

(2) אין להדגים באמצעות אותה היצירה בתשובות שונות.

(3) בתשובות בשאלון זה אין להדגים באמצעות יצירה שנלמדה בשתי היחידות הראשונות וביחידה השלישית.

(4) לנבחנים אינטרניים: חובה לצרף למחברת הבחינה את רשימת היצירות שנלמדו.

לנבחנים אקסטרניים ונבחני משנה: תימסר רשימת יצירות.

כתוב במחברת הבחינה בלבד. רשום "טיוטה" בראש כל עמוד המשמש טיוטה.

כתיבת טיוטה בדפים שאינם במחברת הבחינה עלולה לגרום לפסילת הבחינה.

ההנחיות בשאלון זה מנוסחות בלשון זכר ומכוונות לנבחנות ולנבחנים כאחד.

בהצלחה!

השאלות

פרק ראשון: מבחר יצירות מספרות העולם

(50 נקודות)

בפרק זה יש שתי קבוצות של יצירות. ענה על השאלות בכל קבוצה לפי ההוראות.

קבוצה ראשונה

ענה על אחת מן השאלות 1-8 (26 נקודות).

נובלה

1. מיכאל קולהאס / פון־קליסט

תאר שתיים מדמויות המשנה האלה: ליסבת, ונצל פון טרונקה, מרטין לותר, והסבר את התפקיד של כל אחת מהן בבניית משמעות הנובלה ובהארת הדמות של מיכאל קולהאס.

2. האף / גוגול

בנובלה זו מתעוררת מציאות חייה של הדמות המרכזית והיא מנסה להשיב את חייה לקדמותם. תאר את הניסיונות של הדמות המרכזית להשיב את חייה לקדמותם, והסבר כיצד ניסיונות אלה בונים את משמעות הנובלה. הדגם את דברך.

3. מותו של איוון איליץ' / טולסטוי

תאר את הדמות של גראסים ואת מערכת היחסים בינו לבין איוון איליץ'. הסבר את תרומתה של מערכת יחסים זו לבניית משמעות הנובלה.

4. הגלגול / קפקא

הנובלה "הגלגול" מגוללת את סיפורה של משפחה. הסבר והדגם כיצד מאופיין בנובלה מוסד המשפחה. בתשובתך כתוב על מאפיינים כמו מאבקי כוח בין בני המשפחה, המצוקה של בני המשפחה ודרכי ההתמודדות שלהם עם מצוקה זו.

מחזה

5. קומדיות של שקספיר: "חלום ליל קיץ", "מהומה רבה על לא דבר", "כטוב בעיניכם"

קומדיה היא מחזה משעשע הלוועג לפגמים של האדם ולחולשות של החברה. הסבר והדגם קביעה זו על פי הקומדיה מאת שקספיר שלמדת.

6. מחכים לגודו / בקט

תאר את הופעותיהם של פודזו ושל לאקי במערכה הראשונה ובמערכה השנייה במחזה "מחכים לגודו", והסבר את תרומתן לבניית משמעות המחזה. בתשובתך כתוב גם על ההבדל בין שתי הופעות אלה.

7. הכיסאות / יונסקו

במחזה "הכיסאות" יש ציפייה לגאולה ושבירה של ציפייה זו. כיצד בא הדבר לידי ביטוי במחזה כולו? הסבר והדגם את דבריך.

8. אימא קוראז' / ברכט

מתרגם המחזה, שמעון זנדבנק, כתב באחרית הדבר: "[...] קוראז' כמו נאלצת "לגייס" את אשת העסקים הקשוחה שבה כדי שתציל אותה מידי האם שבה".

(ב' ברכט, שלושה מחזות, תרגום: ש' זנדבנק, עם עובד, 1998, עמ' 259)

על פי עלילת המחזה, כיצד משתלבים בדמות של אימא קוראז' שני היבטים אלה: האם ואשת העסקים? הסבר והדגם את דבריך.

קבוצה שנייה (24 נקודות)

ענה על שתיים מן השאלות 9-16 (לכל שאלה – 12 נקודות).

9. אודיסאה / הומרוס

לפניך קטע מפרק 23 ביצירה. קרא את הקטע, וענה על השאלה שאחריו.

"[...] וברכיה של פנלופי וליבה כשלו; היא הכירה היטב את הסימן שנתן אודיסאוס במפורש, והיא פרצה בבכי ורצה היישר אליו. היא הטילה את זרועותיה סביב צווארו של אודיסאוס ונשקה את ראשו [...]"

(הומרוס, אודיסאה, תרגום: א' כהנא, כתר, 1996, עמ' 306)

המתואר בקטע זה מביא להקלה ורווחה לאחר רגעים של מתח וספק.

הסבר והדגם קביעה זו.

10. דון קיחוטה / סרוונטס

דמותו של דון קיחוטה והתנהגותו יכולות לעורר בקוראים רגשות מעורבים, כמו זלזול ולעג בצד הערכה למעשיו ולמניעיו לפעולה. הסבר והדגם קביעה זו על פי פרקי הרומאן שלמדת (פרק ח' ופרק נוסף).

11. קרא את השיר שלפניך, וענה על השאלה שאחריו.

שִׁיר הַפְּגִישָׁה הָאַחֲרוֹנָה / אנה אחמטובה

תרגום מרוסית: בנימין הרשב

הַחֲזָה קָפָא לְלֵאִישׁע,
אָךְ צָעַדִי הָיוּ קָלִים.
עַל יַד יָמִין אָנִי לֹבֶשֶׁת
כְּפָפָה שֶׁל הַיָּד הַשְּׂמָאלִית.

נִדְמָה כֹּה הִרְבֵּה מַדְרָגוֹת,
וַיִּדְעָתִי – הֵן רַק שְׁלֹשׁ!
הָיָה לַחֹשׁ סִתּוּי בֵּין תַּרְזוֹת
"תַּמּוּתִי אֶתִּי בְּלִי לַחֹשֶׁשׁ!"

כִּי רָמָה אוֹתִי גוֹרְלִי,
לֵאמֹר, זְדוּנִי, הַפְּכָפֶךְ."
עָנִיתִי: "אֶהוּבִי, אֶהוּבִי!
גַּם אוֹתִי. נִמּוּתָה יִחָדּוּ..."

זֶהוּ שִׁיר שֶׁל פְּגִישָׁה אַחֲרוֹנָה.
הֶעֱפָתִי עֵין אֶל בֵּית חֲשׂוֹךְ.
רַק גִּרוֹת בְּחִזְרֵי הַשָּׁנָה
בְּאוֹר צֶהָב־אֲדִישׁ הַחֹשׁ.

פרש את שתי השורות הפותחות את השיר ואת שתי השורות המסיימות אותו, והסבר כיצד שורות אלה מבטאות את התהליך שעברה המשוררת, כפי שהוא בא לידי ביטוי בשיר כולו.

12. קרא את השיר שלפניך, וענה על השאלה שאחריה.

קברניט שלי! רב החובל! / וולט ויטמן

תרגום מאנגלית: יונתן בן נחום

קברניט שלי! רב החובל! נשלים מסע הפָּרָד
סופות צלחנו ונוכל, עברנו את הדרך
קול פעמון מן הנמל, העם כלו מריע,
קורא הידד לאנִיָּה נועֶזֶת שהגיעה.
אך מה אֶדְמו טפות הדם,
על מה דוה הלב!
על הספון, דומם וקר
רב החובל שוכב.

קברניט שלי! רב החובל! לך מונף הדגל
לך תרועת החצוצרות, תשואות עולי הרָגֵל,
לך זרים ועטורים, הכל קוראים בשמך,
החוף רוגש המון חוגג, ופני כלם אליך
אתמך ראשך במו ידי!
הו רק חלום כוזב
אותך הראני קר וימת
על הספון שוכב.

רב החובל אינו עונה, ומקומו לא מש.
אין דפק לו. שפתיו חִוּרוֹ. זרועי אינו חש.
מסע אימים על פני ימים הנה עבר ותם.
עגנה לבטח הספינה, הנצחון השלם,
החוף צוהל, אך אנכי
לאט אצמד בכאב
על הספון, דומם וקר
רב החובל שוכב.

אילו רגשות ההמון (העם) מבטא, ואילו רגשות הדובר מבטא? הסבר כיצד השילוב בין רגשות אלה בונה את משמעות השיר.

13. קרא את השיר שלפניך, וענה על השאלה שאחריו.

הטיגריס / ויליאם בלייק

תרגם מאנגלית: דורי מנור

טיגריס! טיגריס! בְּרַק אורות
בְּלִילָם שֶׁל יַעְרוֹת:
מַה יִּדְגַּח תִּתְחַמָּה
אֶת שְׁלֻמוֹתֶךָ הָאֵימָה?

אֵילוֹ תְּהוֹמוֹת, שְׁחָקִים,
אֲשֶׁי־יִיךְ מִדְּלִיקִים?
מַה כְּנַפִּים לוֹ לְשֹׁאף?
מִי מֵהֵינְ אֲשִׁים לְכַף?

מַה־אָמֵן וּמַה־כֶּתֶף,
גִּידֵי לִבְךָ יִדְעוּ לִפֶּךָ?
הוֹדוֹת לְמִי הִפְעִימָה,
אֵיזוֹ יָד כְּלִיל־תֵּאֵימָה?

מַה־פִּטְיֵשׁ, מַה־סְמוּכָה?
אֵי כוֹרוֹ שֶׁל מוֹחֶךָ?
מִי סֵדֵן לוֹ, לְפִיתָה,
שֵׁם לְצֹרֵר אֵימוֹת־מִיתָה?

כּוֹכְבִים יָדוּ מְרוֹם
רְמַח־יִדְמָעוֹת מְרוֹי־מְרוֹם;
הַחֲיָה אֶז הָעוֹשָׂה?
הַבְּרָאָה בּוֹרְאֵה־הָשָׂה?

טיגריס! טיגריס! בְּרַק אורות
בְּלִילָם שֶׁל יַעְרוֹת:
מַה יִּדְגַּח תִּתְחַמָּה
אֶת חֵיל דְּמוּתֶךָ הָאֵימָה?

אילו רגשות של המשורר כלפי הטיגריס באים לידי ביטוי בשיר? הסבר והדגם את דבריך.
בתשובתך התייחס גם לשתיים מדרכי העיצוב המסייעות למשורר לבטא את רגשותיו.

14. קרא את הסונט שלפניך, וענה על השאלה שאחריו.

סונט ד' מתוך מחזור הסונטים:

מוֹתָה שֶׁל הַגְּבִירָה לְאוֹרָה / פרנצ'סקו פטורקה

תרגמה מאיטלקית: לאה גולדברג

עֵינַיִם אֵלּוּ בְּמִזְמוֹר לֹוֶהֱט
פֶּאֶרְתִּי, זֹה הַדְּמוּת, הַיָּד, הַמִּצַּח
שֶׁהַפְּרִידוֹנִי מַעֲצָמִי לְנִצָּח,
שֶׁבְּגִלְלָם חֵיִיתִי מִתְבּוֹדֵד.

זֶה הַשָּׁעַר מְאִיר כְּפֹז יוֹקֵד,
זֶה שְׁחֹזֵק שֶׁל בֵּת־מְלָאךְ עַל רוֹן שְׁפָתַיִם
אֲשֶׁר הִפֵּךְ הָאֶרֶץ לְשָׁמַיִם,
אֲבוֹי, עָפָר וָאֶפֶר הֵם כָּעֵת.

אֲבָל אֲנִי עוֹד חַי. בְּכָאֵב וְצַעַר
אֲתַע בּוֹדֵד מְאֹז כְּבֵה אוֹרִי
כְּאִנְיָה טְרוּפָה בְּלֵב הַסָּעַר.

עָמָה יָבֵשׁ לְעַד מַעֲנֵן שִׁירִי
שֶׁקָּעָה שִׁמְחַת־חֲשָׁקִי כְּשֶׁקָּע סֵהָר
רַק הַקִּינָה תַּעֲרִיר אֶת כִּינוֹרִי.

כיצד המשורר מבטא בסונט את ייסוריו בעקבות מותה של הגבירה לאורה? הסבר והדגם את דבריך.
בתשובתך התייחס גם לתרומה של מבנה הסונט לביטוי הייסורים.

15. קרא את השיר שלפניך, וענה על השאלה שאחריו.

יום סתו / ריינר מריה רילקה

תרגום מגרמנית: שמעון זנדבנק

אֵלִי, הַגִּיעָה עֵת, הַקִּיץ רַב.
הֵטֵל צֶלֶף עַל שְׁעוֹנֵי הַשָּׁמַשׁ,
וּבְשָׁדוֹת שֶׁלַח רוּחוֹת שֶׁל סֶתוּ.

עַל פְּרִי אֶפִּיל צֹוֶה וְיִתְרוֹה;
יֵתֵן לוֹ יוֹם־יוֹמִים עוֹד שֶׁל לֵהֲטֹ,
הַפָּצֵר בּוֹ שִׁישָׁלֵם, וְאֵל קִבְּעֵת
הַיֵּז מִתֵּק אַחֲרוֹן הָבֵא.

מִי שֶׁאֵין לוֹ בֵּית, לֹא יִבְנֶה עוֹד.
מִי שֶׁהוּא גִלְמוּד, גִּלְמוּד לְעַד.
יַעוֹר, יִכְתֹּב מִכְתָּב, וְעוֹד אֶחָד,
וּבְהֶגְרָף עֲלִים מִתִּים יִתְּעָה לוֹ
אֵי־אֵן בְּסִמְטוֹת בָּלֵב גִּטְרָד.

כיצד מוטיב הזמן בונה את משמעות השיר? הסבר והדגם את דבריך.

16. קרא את הסונט שלפניך, וענה על השאלה שאחריו.

מקבילות / שארל בודלר

תרגם מצרפתית: בנימין הרשב

הטבע הוא מקדש, שורות סטוים חיים
פולטים בו לעתים מלים מבבלות:
אדם חולף שם דרך יערות סמלים
אשר צופים בו בעינים מכרות.

וכמו הדים מתערבבים אייבמרחק
בתוך ממזג אחד, אפל ותהומי,
רחב כמו הליל וכמו האור החג –
צבעים, צלילים, בשמים, שם זה לזה עונים.

יש בשם רענון, טרי כבשר תינוק,
מתוק כמו אבוב, כערבה ירק,
ויש: משחת, חוגג, עשיר – ריחות שופעים,

המתפשטים כמו דברים אינסופיים,
קטרת, כענבר, כמור, כבאוושים,
שרים התלהביות של רוח וחושים.

הסבר והדגם אילו "התלהביות של רוח וחושים" באות לידי ביטוי בסונט.
בתשובתך הסבר גם שתיים מדרכי העיצוב שלהן.

פרק שני: נושאים בין-ז'אנריים (50 נקודות)

ענה על שאלה אחת בנושא שלמדת.

להיות יהודי, להיות ישראלי: קולות וזהויות

אם למדת נושא זה, ענה על אחת מן השאלות 17-18.

17. הפילוסוף הקנדי צ'רלס טיילור טוען כי "אנחנו מגדירים את זהותנו תמיד בדיאלוג עם, ולפעמים במאבק נגד [...]".

על פי טענה זו, הסבר כיצד מוגדרת זהותן של דמויות מרכזיות ביצירות שלמדת בנושא "להיות יהודי, להיות ישראלי: קולות וזהויות". הדגם את דברך.

ענה על פי:

א. רומאן או מחזה (30 נקודות)

ב. סיפור קצר או שני שירים (20 נקודות)

18. ענה על שני הסעיפים א-ב.

א. יוצרים שונים עוסקים בנושא "להיות יהודי, להיות ישראלי: קולות וזהויות" מזוויות ראייה שונות ומהיבטים שונים.

מה הן זוויות הראייה ומה הם ההיבטים הבאים לידי ביטוי בנושא זה ביצירות שלמדת? הסבר והדגם את דברך. ענה על פי:

(1) רומאן או מחזה (25 נקודות)

(2) סיפור קצר או שני שירים או שיר וסרט קולנוע (15 נקודות)

ב. לדעתך, איזו מן היצירות שכתבת עליהן בסעיף א הציגה את הנושא "להיות יהודי, להיות ישראלי: קולות וזהויות" באופן המעניין והמיוחד ביותר? נמק והדגם את דברך. (10 נקודות)

ספרות בעקבות השואה

אם למדת נושא זה, ענה על אחת מן השאלות 19-20.

19. "החוויה שאנו, שורדי מחנות הריכוז הנאצים, התנסו בה זרה לדורות החדשים במערב, ועם חלוף השנים אף מעמיקה זרותה. [...] לגבי צעירי שנות השמונים האלה, מדובר בדברים של סביהם: רחוקים, מעורפלים, 'היסטוריים'."

(פ' לוי, **השוקעים והניצולים**, תרגמה: מ' שוסטרמן-פדובאנו, עם עובד, 1997, עמ' 155)

הסבר והדגם כיצד יוצרים שאת יצירותיהם למדת בנושא "ספרות בעקבות השואה" מצליחים לגרום לקוראים להתגבר על הריחוק ועל הערפול. בתשובתך כתוב על היבטים, כמו התיאורים ביצירות, הדמויות בהן ודרכי העיצוב ביצירות. ענה על פי:

- א. שני סיפורים קצרים **או** רומאן **או** הנובלה "מומיק" (30 נקודות)
- ב. שני שירים **או** "פוגת המוות" מאת פאול צלאן **או** שיר וסרט קולנוע **או** מסה (20 נקודות)

20. ענה על שני הסעיפים א-ב.

א. יוצרים שונים עוסקים בנושא "ספרות בעקבות השואה" מזוויות ראייה שונות ומהיבטים שונים. מה הן זוויות הראייה ומה הם ההיבטים הבאים לידי ביטוי בנושא זה ביצירות שלמדת? הסבר והדגם את דבריך. ענה על פי:

- (1) רומאן **או** הנובלה "מומיק" (25 נקודות)
- (2) סיפור קצר **או** שיר וסרט קולנוע **או** מסה (15 נקודות)
- ב. לדעתך, איזו מן היצירות שכתבת עליהן בסעיף א הציגה את הנושא "ספרות בעקבות השואה" באופן המעניין והמיוחד ביותר? נמק והדגם את דבריך. (10 נקודות)

התבגרות בראי הספרות

אם למדת נושא זה, ענה על אחת מן השאלות 21-22.

21. מה הן הבעיות המטרידות את המתבגרים ביצירות שלמדת בנושא "התבגרות בראי הספרות", וכיצד המתבגרים והסובבים

אותם מתמודדים עם בעיות אלה? הסבר והדגם את דבריך.

האם לדעתך היצירות מציעות דרכי התמודדות מתאימות לבעיות האלה? נמק והדגם את דבריך.

ענה על פי:

א. רומאן **או** נובלה (30 נקודות)

ב. סיפור קצר **או** שני שירים **או** שיר וסרט קולנוע (20 נקודות)

22. ענה על שני הסעיפים א-ב.

א. יוצרים שונים עוסקים בנושא "התבגרות בראי הספרות" מזוויות ראייה שונות ומהיבטים שונים.

מה הן זוויות הראייה ומה הם ההיבטים הבאים לידי ביטוי בנושא זה ביצירות שלמדת? הסבר והדגם את דבריך.

ענה על פי:

(1) רומאן **או** נובלה (25 נקודות)

(2) סיפור קצר **או** שני שירים **או** שיר וסרט קולנוע (15 נקודות)

ב. לדעתך, איזו מן היצירות שכתבת עליהן בסעיף א הציגה את הנושא "התבגרות בראי הספרות" באופן המעניין

והמיוחד ביותר? נמק והדגם את דבריך. (10 נקודות)

בכול צופייה, והכול צפוי בה: סוגיות ארספואטיות

אם למדת נושא זה, ענה על אחת מן השאלות 23-24.

23. ביצירות רבות בנושא "בכול צופייה, והכול צפוי בה: סוגיות ארספואטיות" מצד אחד האומן בטוח בכישרונו וביכולתו

לבטא את עצמו ולהשפיע על הקהל, ומצד אחר הוא מפקפק בהצלחתו ומבטא את ספקותיו ואת כישלונותיו.

האם צדדים אלה באים לידי ביטוי בדמויות של האומנים ביצירות שלמדת? הסבר והדגם את דבריך.

ענה על פי:

א. מחזה או רומאן (30 נקודות)

ב. שני שירים או שיר וסיפור מן המיתולוגיה או שיר וסרט קולנוע (20 נקודות)

24. ענה על שני הסעיפים א-ב.

א. יוצרים שונים עוסקים בנושא "בכול צופייה, והכול צפוי בה: סוגיות ארספואטיות" מזוויות ראייה שונות ומהיבטים

שונים. מה הן זוויות הראייה ומה הם ההיבטים הבאים לידי ביטוי בנושא זה ביצירות שלמדת?

הסבר והדגם את דבריך.

ענה על פי:

(1) רומאן או נובלה (25 נקודות)

(2) סיפור קצר או שני שירים או שיר וסרט קולנוע (15 נקודות)

ב. לדעתך, איזו מן היצירות שכתבת עליהן בסעיף א הציגה את הנושא "בכול צופייה, והכול צפוי בה: סוגיות

ארספואטיות" באופן המעניין והמיוחד ביותר? נמק והדגם את דבריך. (10 נקודות)

לא הכול ריאליסטי

אם למדת נושא זה, ענה על אחת מן השאלות 25-26.

25. ביצירות רבות שלמדת בנושא "לא הכול ריאליסטי" באים לידי ביטוי רגשות ומצבים כמו חרדה, איום, חוסר אונים, אלימות והבנה מוטעית של המציאות.

אילו מן הרגשות והמצבים האלה באים לידי ביטוי ביצירות שלמדת בנושא זה, וכיצד הם מעוצבים ביצירות? הסבר את תרומתם לבניית המשמעות של כל יצירה. הדגם את דבריך.

ענה על פי:

א. מחזה או נובלה או סיפור קצר וסרט קולנוע (30 נקודות)

ב. סיפור קצר אחד מאת אחד מן הסופרים האלה: פ' קפקא, א"א פו, ש"י עגנון, א"ב יהושע (20 נקודות)

26. ענה על שני הסעיפים א-ב.

א. יוצרים שונים עוסקים בנושא "לא הכול ריאליסטי" מזוויות ראייה שונות ומהיבטים שונים.

מה הן זוויות הראייה ומה הם ההיבטים הבאים לידי ביטוי בנושא זה ביצירות שלמדת? הסבר והדגם את דבריך.

ענה על פי:

(1) מחזה או רומאן או נובלה (25 נקודות)

(2) סיפור קצר או סיפור קצר וסרט קולנוע (15 נקודות)

ב. לדעתך, איזו מן היצירות שכתבת עליהן בסעיף א הציגה את הנושא "לא הכול ריאליסטי" באופן המעניין והמיוחד ביותר? נמק והדגם את דבריך. (10 נקודות)

נשיות וגבריות: ייצוגי מגדר בספרות

אם למדת נושא זה, ענה על אחת מן השאלות 27-28.

27. מהו מעמדן של הנשים ומהו מעמדם של הגברים ביצירות שלמדת בנושא "נשיות וגבריות: ייצוגי מגדר בספרות"?

הסבר והדגם את דבריך.

האם המעמד של הנשים ושל הגברים ביצירות שלמדת משקף את המוסכמות הנוגעות למגדר, רומז על שינוי מוסכמות

אלה או מעיד על שינוי שחל בהן? הסבר והדגם את דבריך.

ענה על פי:

א. נובלה מאת עגנון ("שבועת אמונים" או "גבעת החול" או "בדמי ימיה") או מחזה או רומאן (30 נקודות)

ב. סיפור קצר ושיר או מדרש וסרט קולנוע (20 נקודות)

28. ענה על שני הסעיפים א-ב.

א. יוצרים שונים עוסקים בנושא "נשיות וגבריות: ייצוגי מגדר בספרות" מזוויות ראייה שונות ומהיבטים שונים.

מה הן זוויות הראייה ומה הם ההיבטים הבאים לידי ביטוי בנושא זה ביצירות שלמדת?

הסבר והדגם את דבריך.

ענה על פי:

(1) נובלה או מחזה או רומאן (25 נקודות)

(2) סיפור קצר או שני שירים או שיר וסרט קולנוע (15 נקודות)

ב. לדעתך, איזו מן היצירות שכתבת עליהן בסעיף א הציגה את הנושא "נשיות וגבריות: ייצוגי מגדר בספרות" באופן

המעניין והמיוחד ביותר? נמק והדגם את דבריך. (10 נקודות)

בהצלחה!