



סוג הבחינה: בגרות
מועד הבחינה: קיץ תשע"ח, 2018
מספר השאלון: 210,011107

מדינת ישראל
משרד החינוך

עברית: הבנה, הבעה ולשון

שאלון א'

חידת לימוד אחת

הוראות לנבחן

- א. **משך הבחינה:** שעתיים וחצי.
- ב. **מבנה השאלון ופתח הרערכה:** בשאלון זה שלושה פרקים.

פרק ראשון	—	הבנה והבעה	—	50 נקודות
פרק שני	—	אוצר המילים והמשמעותים; שם המספר ומילוט היחס	—	26 נקודות
פרק שלישי	—	תחביר ומבנה הצורות	—	24 נקודות
סה"כ				100 נקודות
- ג. **חומר עזר מותר בשימוש:** אין.
- ד. **הוראות מיוחדות:**
 - (1) יש לענות על כל השאלות **בגוף השאלון**, לפי ההוראות.
 - (2) לכתיבת טיוטה אפשר להשתמש בעמודים האחרונים (25-26) של השאלון.
 - (3) הקפיד על כתוב ברור, על כתיב נכון, על כללי הדקדוק ועל פיסוק הגיוני.

הנחיות בשאלון זה מנוסחות בלשון זכר ומכוונת לנבחנות ולנבחנים אחד.

בהצלחה!

/המשך מעבר לדף/

עברית: הינה, הבעה ולשון א', קיץ תשע"ח, מס' 011107, 210.

קרא את המאמרים 1-2 שלפניך, וענה על השאלות שאחריהם.

מאמר 1

המוזיקה הישראלית: מבט אופטימי

מאת מיכאל וולפה

בקיץ של שנת תשע"ג (2013) הופיעו באמפייטיאטרון של קיסריה שלמה ארצי, אייל גולן, להקת משינה ואומנים אחרים. באותה שנה נערכו הופעות מגוון הסוגנות של המוזיקה הישראלית גם בבריכת הסולטן בירושלים ובערים רבות אחרות. בכל אחת מן הופעות אלה המתחלמים היו מלאים עד אפס מקום. מלבד זאת, בקיץ זה זכה עולם הפיטות לעדנה רובה ב轟轟 מופעים של התזמורת האנדולסית⁽¹⁾ אשדוד והטזמורת האנדולסית אשקלון. בעיניי אלה דוגמאות מובהקות לעשייה הקדחתנית ולחויניות הרבה בתחום המוזיקה בישראל של תחילת המאה ה-21.

לאחר כמה שנות עשייה אפשר להבחן ביום מכמה סוגות⁽²⁾ עיקריות במוזיקה הישראלית. בראש ובראשונה – הזמר העברי. סוגה זו התרחבה במהלך השנים וכיום נכללים בה גם הרוק והזמר המזרחי, שכוננה היום "פופ מזרחי".

בד בבד עם הזמר העברי, התפתחה תרבותה הישראלית החדשנית סוגות נוספות בתחום המוזיקה. הזמר העברי השפיע מאוד על הפופ הישראלי, על הג'אז ועל מוזיקת הרוק. אך לצד ההתקפות הבלתי פוסקת יש גם הסתכבות לאחר – חידוש של שירים שהוברו בדורות קודמים. גרסאות חדשות ונوعיות לשירים אלה, הופעות של יוצרים ותיקים והוצאת אלבומים חדשים – כל אלה יחד מציגים תמונה מורכבת של המוזיקה בישראל. שירת הפיטוטים פופולרית מאוד בשנים האחרונות, והיא מחדשת את תרבות השירה והנגינה של מגוון עדות יהודיות, ובבואה לקדמת הבמה טקסטים מן המקרא ומן התפילות. גם המוזיקה הערבית זוכה לעדנה, הן במזרח היהודי הן במזרח היהודי. תחילת דרכו של הפופ המזרחי הייתה בשנות השבעים. המוזיקה הזו, שבתחילה דרכה הייתה מוזיקה של בני עדות המזרח, شيئاً אחריו הפכה להיות מושפעת מגוון סוגנות: הן ממוזיקה יוונית וטורקית, הן ממוזיקת הפופ האיטלקית והספרדית. הזמרים שקוו בעבר קיפוח מצאו את עצםם במרכז הקונצנזוס היהודי. אייל גולן, שרית חדד ואחרים הם להערכת זמרי שמוéricים וידיעים ביום לכל תושבי ישראל. "המוזיקה המזרחית" הפכה לפופ המזרחי. לדעתו מוזיקה זו היא הפופ הישראלי אמיתי, משומש שהיא משלבת את כל הניגודים המוזיקליים – שלוניים ומרכז, מזרח ומערב.

* מעובד על פי וולפה, מי (2014). "המוזיקה הישראלית: מבט אופטימי". עיונים בתקומת ישראל, כרך שנייני: מוזיקה בישראל. עמ' 1006-1022.

(1) תזמורת אנדולסית – תזמורת המתמקדת במוזיקה שמקורה ספרד המוסלמית בימי הביניים והשתמרה בקרב יהודי צפון אפריקה.

(2) סוגה – בלועזית ئ'ער – סוג או סוגן בעל אפיונים מסוים באומנות, בספרות, במוזיקה ובקולנוע.

עברית: הבנה, הבהה ולשון א', קיץ תשע"ח, מס' 0111107210

- המוזיקה הישראלית מצויה היום בתחום מואץ של מיזוג בין סגנונות. כור הヒטור(3) – החלום של האבות המייסדים – קורם עור וגידים. המוזיקאים הישראלים מביאים עימם, כל אחד בדרכו, פתיחות בסגנון המוזיקלי וסקרנות עצומה לשילובים, כמו למשל הוספה אلتורי ג'א זמויקה שנכתבה מראש.
- עוד מוגמה שמאפיינת את יוצריו המוזיקה בארץ היא ההתייחסות לרעיונות רוחניים ופוליטיים. המוזיקאי הישראלי מרגיש צורך להידרש למציאות. יצירות על החלום הציוני, תפילות לשלום, הלחנת טקסטים המשקפים את דעתו של היוצר – כל אלה הן רק דוגמאות ספרות להתייחסות המאפיינית לו.
- אחת התופעות המאפייניות את המוזיקה בישראל בשנים האחרונות היא השפעתן של תוכניות המציאותות המוזיקליות (ריאליטי), כגון "זה-זוויס", על החינוך והתרבות בישראל. על אף הביקורת הרבה שנמתחה על תוכניות אלה, אי-אפשר להתכחש להיבטים החשובים שלהם: באמצעות תוכניות אלה זמרים וזמרות אלמוניים התפרסמו ונהפכו לזרים מצלחים. הן החזירו אל הזיכרון הקולקטיבי שירים נשכחים, כמו שירים פרי עטם של סשה אורוגב, נעמי שמר ועוד. בזכות תוכניות אלה עלה המודעות של מערכת החינוך לחשיבותם של הזמר העברי ושל הרוק הישראלי. שיעורים במוזיקה, הקמת מקהילות ילדים והרחבתן של מגמות למוזיקה בבתי ספר תיכוניים הן תמורות מפתיעות, שקורות ללא ספק בזכות תוכניות המציאותות אלה.
- אירועים חדשים ומגוונים מתווספים בקצב מהיר לעולם המוזיקה ויוצרים תמונה מגוונת וסוערת, משתנה כל העת. מגוון הסגנונות והחדשושים במוזיקה הולכים וمتורבים והם מצטרפים לפיסיס האדריכל המוזיקה בישראל.

(3) כור הヒטור – כינוי למצב שבו מתמזגות עדות ותרבותות שונות.

מאמר 2**כ' אמיתית היא**

מאת מוטי וגב

משנות השבעים של המאה שעברה מתנהל בצבא הישראלי ויכול על אודות הערך התרבותי והאומנותי של "מוזיקה מזרחית" או "מוזיקה ים תיכונית". הימשכוו של הוויוכה מעידה שמוזיקה פופולרית היא ביטוי תרבותי חשוב בזיהות הקולקטיבית של הציבור בישראל בעידן הנוכחי של תחילת המאה ה-21.

5 חשיבותה התרבותית של המוזיקה הפופולרית באה לידי ביטוי בשני היבטים:ראשית, במספר השימושות בהיקף המכירות, ושנית, בהשפעה על החברה: כשים שנה ויתר סגנונות של מוזיקה פופולרית הם כלי תרבותי שקבוצות וקהילות שונות זו מזו מגבשות באמצעותו את זהותן.

שירי ארץ-ישראל משקפים את הישראלית במונחים של בדלות תרבותית מקומית ביחס לשבתה. סגנון מוזיקלי זה הניב מגוון שירים שהיו בעבר הציבור הישראלי ביטוי מובהק של 10 תרבויות עברית ייחודית, של שייכות הארץ, לנוףיה ולהיסטוריה היהודית שלה.

15 הופיע-רוק הישראלי הוא תגבורת נגד לושא האידאולוגי והלאומי של שירי ארץ-ישראל. סגנון זה מבטא את הרצון של יוצרים ושל מאזינים בmozika פופולרית ישראלית חדשנית בהתאם לסגנון הופיע-רוק בעולם, המת:red;תדר. להקת משינה ויצרים כמו אהוד בנאי, בריסקו ורבים אחרים פעלו במהלך השנים לחדר ולגון את הופיע-רוק הישראלי ולעתות אותן לתרבות המוזיקלית הדומיננטית בארץ. הופיע-רוק היה ועודנו כלי מוזיקלי המביא לידי ביטוי את השתבות הישראלית בתורות הגלובליות בזמןנו.

מאות התגבשה המוזיקה המזרחית במהלך שנות השבעים, היא מביאה לידי ביטוי את העמדה שתכניתה של התרבות הישראלית צריכים להיות נטועים מרחב התרבות-יגאנוגרפיה שלה – אגן הים התיכון. סוגה מוזיקלית זו מזגת בין פופ ורוק עכשוויים ובין מוזיקה מקורות ערביים מגוונים וממקורות יווניים וטורקיים, ויש בה זיקה למסורת יהודיות מארצות האסלאם. המוזיקה המזרחית הנקיפה במרחב הצלילי של המוזיקה הישראלית שפה מוזיקלית שיש בה גוונים ערביים וים תיכוניים מובהקים. המוזיקה המזרחית חלה במהלך השנים אל כל הישראלים והשפעה על הטעם המוזיקלי שלהם.

20 יוצרי המוזיקה המזרחית טוענו באדיקות כי המוזיקה שלהם ישראליות, וכי הם שואפים שכירוו בה ויראו בה מוזיקה ישראלית לגיטימית. ביום האומנים והיוצרים של המוזיקה המזרחית הם בקדמת הבמה של המוזיקה הפופולרית בישראל, הרוק והפופ מושפעים מצלילי המוזיקה המזרחית, ואומנים המזרחים הקלסיים, כגון אביהו מדינה וזוהר אריגוב, זוכים להכרה. המוזיקה המזרחית השיגה את המטרה שה策iba לעצמה במשך עשרות שנים – להיות חלק מן המוזיקה הפופולרית בישראל ולהשפיע עליה.

* מעובד על פירגון, מ' (2014). "כ' אמיתית היא". *ידיאופ 2, האוניברסיטה הפתוחה*. עמ' 38-41.

עברית: הבנה, הbhא ולשון א', קיז תשע"ח, מס' 011107210

בד בבד, בשני העשורים האחרונים, יש מגמה נוספת במוזיקה הישראלית. הסגנון של המוזיקה הפופולרית בישראל מתפצל לתת-סוגנות, ונזונה הרעיון של תרבות מוזיקלית מאחדת, שמוזיקאים שאפו אליה בעבר. המוזיקה המזרחית למשל מרכיבת כיום משפע סוגנות; מוזיקת הפופ והרוק בישראל מרכיבת משולל תת-סוגנות כמו רוק אתני, דאנס אלקטרוני ועוד. מלבד הפיצול והѓיון התרבותי במוזיקה הפופולרית, הולכת ומתגברת גם הנטייה של המוזיקה בישראל להיות מושפעת מסוגנות מוזיקליים בינלאומיים. שני היבטים אלה משקפים את המגמה התרבותית העיקרית בישראל כיום.

تلישת דף עלולה להביא לפסילת הבחינה נزع ורقة قد يؤדי ל igne الامتحان

עברית: הבנה, הבהעה ולשון א' קיץ תשע"ה מס' 011107

פרק ראשון – הבנה והבהעה (50 נקודות)

בפרק זה ענה על **כל** השאלות 1-6.

1. הבא **שתי** דוגמאות מותך **מאמר 1** למיוג סגנונות בתחום המזיקה הישראלית. (5 נקודות)

דוגמה 1:

דוגמה 2:

2. א. מהי הטענה **העיקרית** של מאמר 1?

הוכיח את התשובה הנכונה. (4 נקודות)

- המזיקה המזרחתית מושמעת ביום בכל תחנות הרדיו.
- המזיקה הישראלית היא בתהליך של שגשוג ופריחה.
- סוגת הזמר העברי התרחבה מאוד במהלך השנים.
- תוכניות המציאות משפיעות על המזיקה הישראלית.

- ב. הוכיח את קביעתך מותך המאמר (תוכל להעתיק עד **שני משפטים** מותך המאמר). (4 נקודות)

עברית: הבנה, הbhא, לשון A, קץ תשע"ח, מס' 011107 210.

3. א. על פי מאמר 2, כיצד הצדיקו יוצר המוזיקה המזרחית את שאיפתם להביא את המוזיקה שלהם לקדמה הבמה בישראל? (4 נקודות)
-
-
-
-

- ב. מהי עמדתו של כותב מאמר 1 בנוגע למשמעות המוזיקה המזרחית בישראל? הסבר את תשובתך. (5 נקודות)
-
-
-
-
-

4. א. לפניך ארבע שאלות. הקף את המספרים של שתי השאלות שיש עליהם תשובה במאמר 2. (4 נקודות)
- (1) על סמך מה נקבעת החשיבות של מוזיקה פופולרית?
 - (2) מה הם המקורות של המוזיקה המזרחית?
 - (3) מה הם המקורות המוזיקליים של שירי ארץ-ישראל?
 - (4) האם המוזיקה המזרחית מושמעת גם בשאר מדינות אגן הים התיכון?
- ב. על פי מאמר 2, ענה על שתי השאלות שהקפת. (4 נקודות)
-
-
-
-

تلישת דף עלולה להוביל לפסילת הבחינה נזע ורقة قد يؤدي إلى إلغاء الامتحان



עברית: הבנה, הבעה ולשונא', קיז תשע"ח, מס' 210.011107

- .5. נבחרת להגיש תוכנית מוזיקלית באחת מתחנות הרדיו הממלכתיות.
 איזה סוג של מוזיקה תשמע למאזיניך? האם המוזיקה שתבחר לשמעיה תהיה על פי טעמו האישי או על פי המוזיקה הפופולרית בארץ? הצג את עמדתך ונמק אותה. כתוב בהיקף של כחמש שורות.

(6 נקודות)



עברית: הבנה, הבהה ולשון א', קיז' תשע"ח, מס' 011107, 210

.6. **מטלת סיכום (14 נקודות)**

על פי שני המאמרים שקראות, כתוב סיכום (בחיוך של כ-15 שורות) על המוזיקה בישראל בעידן הנוכחי.
בסיכום הצג את הזורמים העיקריים במוזיקה הישראלית, ואת מאפייניה.
(תוכל לכתוב טויטה לסיכום בעמוד 12.)

תלישת דף עלולה להביא לפסילת הבחינה **نزع וرقה قد يؤدي إلى إلغاء الامتحان**

עברית: הינה, הבה וילשון א', קיז תשע"ח, מס' 011107, 210

טיווטה

עברית: הבנה, הבהה ולשון א', קיץ תשע"ח, מס' 011107, 210.

פרק שני – אוצר המילים והמשמעות; שם המספר ומילוט היחס

(26 נקודות)

בפרק זה ענה על כל השאלות 7–10.

אוצר המילים והמשמעות (21 נקודות)

7. לפניך כמה מהגדירות הערך מהלך במלון "רב מיללים" (תשנ"ז).

מהלך מהלך שם ז'

1. צעד או פעולה שעשויים כדי להשיג מטרה מסוימת, אמצעי. העיתונאי דיווח על המהלך הפליטי האחרון של ראש הממשלה. בזמן האחרון נקבעה הנהלה כמה מהלכים לשיפור היחסים בין העובדים.
2. (כמילה ראשונה בצירופי סמיוכות) התפתחות, השתלשלות, מעבר ממצב למצב. עקבו ממעבה אחר מהלך הניסוי. בשלב זה המשטרה אינה מוסרת פרטים על מהלך החקירה. 3. הזזה של כלי ממשבצת במשחקי לוח כגון שחמט, שש בש, דמקה ועוד. מונח מקובל בשחמט: מסע, נি�יחתי למשבצת במשחקי לוח כגון שחמט, שש בש, דמקה ועוד. 4. תנואה במסלול. בעזרת טסקופ אפשר לעקוב אחר מהלך היכבים אותו במשחק שחמט ב-15 מהלכים. 5. מרחק שאדם עובר בהליכה בזמן מסוים, דרך. ביתו נמצא מהלך של חצי שעה מביתנו.

[מהלכים; מהלך-, מהלכי; ח.ל.ב]

לפניך חמשה משפטים ובهم המילה "מהלך".

בכל אחד מן המשפטים כתוב את המספר של ההגדרה **המתאימה ביותר** למילה "מהלך". (5 נקודות)

- הבחירה באיזה מקצוע לעסוק יכולה להשפיע על מהלך חיין.
- מהלך כדורי הארץ סביר השימוש במשך נמשך כ-365 יום.
- מהלך להפרדת פסולת במדינת ישראל לא צלח.
- על פי התנ"ך, גודלה של העיר נינוה היה מהלך שלושה ימים מקצה לקצה.
- האם אפשר לשנות את מהלך ההיסטוריה?

تلישת דף עלולה להביא לפסילת הבחינה נרע ורقة قد يؤדי אליו לلغاء الامتحان

עברית: הבנה, הבהה ולשון א', קיץ תשע"ח, מס' 210, 011107

8. א. במאמר 1 כתוב: "כור ההיתוך – החלום של האבות המיסידים – קורם עור וגידים". (שורות 24-25). מה פירוש הביטוי "קורם עור וגידים"? הקף את התשובה **הנכונה**. (2 נקודות)

- מותגשים
- מפחיד
- מבטיח
- מעורר תקווה

- במאמר 1 כתוב: "הן החזירו... שירים נשכחים, כמו שירים פרי עטם של סשה ארוגוב, נעמי שמר ועוד". (שורות 36-35)

- מה פירוש הzcירוף "פרי עטם"? הקף את התשובה **הנכונה**. (2 נקודות)

- יצירות שנכתבו בעט ולא הודפסו
- יצירות בנושא פירות
- יצירות חסרות ערך
- יצירות שככתבו היוצרים

- במאמר 2 כתוב: "בְּדַבֵּד, בשני העשורים האחרונים, יש מגמה נוספת בМОזיקה הישראלית". (שורה 30)
- מה פירוש הzcירוף "בד בבד"? הקף את התשובה **הנכונה**. (2 נקודות)

- מדי פעם בפעם
- באותו זמן
- לעיתים קרובות
- לעיתים רחוקות

עברית: הבנה, הבהה ולשון א', קיז' תשע"ח, מס' 011107, 210.

א. לפניך רשימה של מילים מודגשות מן הטקסטים וליד כל אחת מהן ארבע מילים נוספות מן המילים הנוספות, הקף את המילה שהמשמעות שלה קרובה למשמעות המילה המודגשת באותה השורה (מילה נרדפת), והיא יכולה להזכיר אותה בלי לשנות את משמעות המשפט בטקסט. (4 נקודות)

- **مواقץ** (מאמר 1, שורה 24) מוגבר, מועט, מוחלש
- **זיקה** (מאמר 2, שורה 20) קשור, ניכור, סלידה, הבנה
- **חללה** (מאמר 2, שורה 22) חדרה, הוצאה, השפיעה, התפישה
- **היבטים** (מאמר 2, שורה 35) נימוקים, מסקנות, צדדים, המלצות

ב. לפניך רשימה של מילים מודגשות מן הטקסטים וליד כל אחת מהן ארבע מילים נוספתות. מן המילים הנוספות, הקף את המילה שימושוותה מוגדרת למשמעות המילה המודגשת באותה השורה, על פי הטקסט. (4 נקודות)

- **מיוזג** (מאמר 1, שורה 24) ערבוב, שילוב, ההתאמנה, הפרדה
- **אלתור** (מאמר 1, שורה 26) עדכון, יצירה, תכוון, ליווי
- **להתכחש** (מאמר 1, שורה 34) לשולול, להתנכר, להזדוות, לסתור
- **בדלות** (מאמר 2, שורה 8) מעורבות, התנזאות, התנייחות, התמידות

ג. במאמר 2 כתוב: "המויקה המזרחת השיגה את המטרה **שהציבה** לעצמה ממש עשרות שנים". (שורות 27-28). באילו מן המשפטים שלפניך אפשר להשתמש במילה "הציבה"? כתוב את המילה בק במשפטים שבהם מתאים להשתמש בה. (2 נקודות)

- המשטרה _____ מחסום ביציאה מן העיר.
- החוקרת _____ את המידע שקיבלה מכמה מקורות.
- התזמורת _____ בהופעה מויקה מסגנונות שונים.
- הנהלת הבנק _____ תרומות לקשיישים.
- הבדיקה _____ רף גבוה מאוד בידע העברי.

תליית דף עלולה להביא לפסילת הבחינה נרע ורقة قد يؤדי אליו לغاء الامتحان

עברית: הבנה, הבעה ולשונן, קיץ תשע"ח, מס' 210.011107

שם המספר ומילוט היחס (5 נקודות)

10. א. לפניך משפטים וביהם מספרים מודגשים. כתוב במילים את המספרים המודגשים (אין צורך לנקד).

(4 נקודות)

— הזמרת רינת בר פרשה מן התוכנית "כוכב הבא" בפרק ה-**23**.

— בפרק הירקון יש **5** מקומות יותר מבבריכת הסולטן.

— אורחי הכבוד של הקונצרט התיישבו בשורה **2**.

— בהרכב המוזיקלי יש **11** נגנים.

ב. בחר בצורה הנכונה של מילת היחס במשפט שלפניך. (נקודה אחת)

— אין לפקפק בחשיבותו של תוכניות המציגות בתחום המוזיקה, שכן **בלעדן** / **בלעדיהן** זמורים רבים

היו נותרים אלמוניים.



עברית: הבנה, הבהה ולשון א', קיז תשע"ח, מס' 0111107, 210.

פרק שלישי – תחביר ומערכות הצורות (24 נקודות)

בפרק זה שמונה שאלות: ארבע מתחום התחביר (14-11) וארבע מתחום מערכות הצורות (15-18). ענה על **ארבע** שאלות בלבד. תוכל לבחור אותן מתחום התחביר **או** מתחום מערכות הצורות **או** משני התחומים, כרצונך. (לכל שאלה – 6 נקודות)

תחביר

11. לפניך ארבעה משפטים. קרא אותם, וענה על הסעיפים שאחריהם.

(1) אומנם על תוכניות המציגות המוזיקליות נמתחה ביקורת קשה, אך בזכותן עלתה המודעות של מערכות החינוך לחשיבות הרוק הישראלי.

(2) יוצרים המוזיקה המזרחית רוצים שהציבור יראה במוזיקה שלהם מוזיקה ישראלית.

(3) שירים ארץ-ישראל מייצגים תפיסת הרואה את היישראליות במונחים של בדנות מקומית.

(4) זה יותר משלושים שנה מתנהל ויכול על אודוט העורך התרבותי של המוזיקה המזרחית.

א. ציין ליד כל משפט את הסוג התחבירי שלו: פשוט, מורכב, איחוי (מחובר).

אם המשפט מורכב – תחම בו את הפסוקית.

ב. במשפטים (1) ו(2) ציין את כל הנושאים והנושאים.

تلישת דף עלולה להביא לפסילת הבדיקה נزع ורقة قد يؤודי אליו לلغاء الامتحان

עברית: הבנה, הבהא ולשון א' קיצ' תשע"ח מס' 011107210

12. א. לפניו ארבעה משפטים, וביהם מודגשת המילה "מוזיקה". בכל אחד מן המשפטים, ציין את התפקיד התחבירי של המילה (בחירת התפקיד התחבירי מן האפשרויות האלה: נושא, נשוא, משלים פועל, משלים שם [לואה]).

- (1) המוזיקה שנתה את פניה כי השפיעו עליה מגוון סגנונות.
- (2) אחת התופעות הניכרות במוזיקה בישראל היא השפעתן של תוכניות מציאות עליה.
- (3) זמרי הפופ יוצקים את מוזיקה המסורתית לבניות מערבויות מקובלות.
- (4) נושא הטקסט הוא מוזיקה.

ב. העתק מכל אחד מן המשפטים (1)-(4) משלים שם אחד.

- משפט (1): _____
 משפט (2): _____
 משפט (3): _____
 משפט (4): _____

ג. לפניו שני משפטיים.

(1) شירי ארץ-ישראל ביטאו שייכות לארץ ולנופיה.

(2) הפופ-דוק הישראלי ביטה רצון במוזיקה חדשנית בהתאם לסגנונות העדכניים בעולם.

איזו מילת קשר אפשר להוסיף בין משפט (1) לבין משפט (2) כדי ליצור מהם משפט אחד? _____

עברית: הבנה, הבהא ולשון א' קיץ תשע"ח מס' 0111107 210

לפניך ארבעה משפטים מורכבים.

- (1) אף על פי שנמתחה ביקורת על תוכניות המיציאות המוזיקליות, הן זכו לאחיזי צפיה גבוהה מאוד.
- (2) לעיתים קרובות זמרים ישראלים שרים באנגלית מאשר שהם מתרגלים קריירה בינלאומיות.
- (3) אירועים מוזיקליים רבים נערכים באירועי ספורט כדי שקהל רב יפה בהם.
- (4) להקת "כוורת" התפרקה סופית לאחר ששסיימה את הופעתה בפרק הירקון בקייז תשע"ג.

א. בכל משפט תחם את הפסוקיות.

ב. קבע את הקשר הלוגי בכל משפט.

משפט (1): _____

משפט (2): _____

משפט (3): _____

משפט (4): _____

ג. לפניך משפט נוסף.

החשדות נגד הזמר הידוע לא הוכחו, עם זאת שיריו אינם מושמעים ברדיoud.

לאיזה מן המשפטים (1)-(4) יש אותו קשר לוגי כמו הקשר הלוגי שבמשפט זה?

تلישת דף עלולה להביא לפסילת הבחינה نوع ורقة قد يؤدي إلى إلغاء الامتحان

עברית: הבנה, הבהא ולשון א', קץ תשע"ה, מס' 011107, 210.

- לפניך משפטו, ובו שלושה שיבושים מתחום התחביר.
- סגןנות של מזיקה הן כלי תרבותי שמאפשרות לקבוצות בחברה לבגש את זהותם.
- א. העתק בלאחד מן השיבושים ותקן אותו.
-
-
-
- ב. נסח נימוק משותף לתיקונו. התבוסט על מונחים תחביריים.
-
-
- ג. לפניך קטע ובו שלוש מילים מודגשות.
- אחד התופעות החשובות במזיקה בישראל היא⁽¹⁾ השפעתן של תוכניות המציגות על החינוך. הן⁽²⁾ החזירו אל הזיכרון הקולקטיבי של הציבור הישראלי שירים נשכחים. יוזמות חדשות להוראת נגינה בבתי ספר הן⁽³⁾ שינוי מרענן שמתרכש בזכות תוכניות המציגות האלה.
- מן המילים המודגשות, הקף את המילה היוצאת דופן מבחינת תפקידה התחבירי.
 - מהו תפקידו התחבירי של המילה היוצאת דופן?
 - מהו תפקידו התחבירי המשותף לשתי המילים האחרות?

עברית: הבנה, הבהה ולשון א', קץ תשע"ח, מס' 210.011107

מערכת הצורות

- .15. לפניך טבלה, וביה פעילים סבירים מודגשים. השלם את הטבלה לפי ההוראות.

הצורה הפעילה (באותו הזמן ובאותו הגור)	זמן	מבנה	שורש	
				המוזיקה הישראלית מרקּבָת מסגנונות רבים.
				השיר "הללויה" אהוב על אזרחי ישראל.
				בקרוב תַגְלִשׁ הצעה להקמת תחנת מוזיקה חדרה ברדיי.
				השיר העברי תַרְגּוּם לחמש שפות.

تلישת דף עלולה להביא לפסילת הבדיקה נרע ורفة قد يؤדי إلى إلغاء الامتحان

עברית: הבנה, הbhא ולשון א', קץ תשע"ח, מס' 011107, 210.

.א. לפניך משפטים, ובهم פעלים מודגשים.

— **נקיוף** את הבמה בחבלים!

— באופן מפתיע שופטי תוכנית המציאות **הזכיר** את חביב הקהל.

— המתמודד **צאל** מהדחה.

— לזכה בתחרות **הצאעה** מוגת לימודים.

(1) מהו הפועל היוצא דופן מבחינת **הזרה**? _____

(2) מהו הפועל היוצא דופן מבחינת **הזמן**? _____

(3) מהו הזמן המשותף לשאר הפעלים? _____

.ב. לפניך שני משפטיים.

(1) המופיע המוזיקלי **נפתח**(1) במחירות שירים עבריים.

(2) הסדרן הוודי: לא **נפתח**(2) את המופיע עד שתכבו את כל המכשירים הנינדים.

בטבלה שלפניך נתך את שני הפעלים.

הפועל	שורש	מבנה	זמן	גוף
נפתח(1)				
נפתח(2)				

.ג. לפניך משפט, שבו ארבע מילים מודגשות.

יוצרת(1) המזיקה טינה שמויה **רוזשת**(2) **יוצרת**(3) אווירה **מרגשת**(4).

(1) צין את **חלק הדיבור** (שם עצם, שם תואר או פועל) של **בלאות** מן המילים המודגשות.

יוצרת(1) _____

רוזשת(2) _____

יוצרת(3) _____

מרגשת(4) _____

(2) בחר **באחת** המילים המודגשות, ושבץ אותה במשפט שבו היא חלק דיבור אחר.

עברית: הבנה, הbhא, הלשון A, קיץ תשע"ה, מס' 011107

17. א. לפניך שמות עצם מתחום המוזיקה. מיין אותם בטבלה שלפניך, על פי דרך התצורה שלהם.
**שירון, כנר, פיווט, קליזו, פזמוןאי, צליל, חמישיר,
תזמורת, רמקול, מחזמר**

שורש ומשקל	בסיס ווצרון סופי	הלחם בסיסים

- ב. לפניך זוגות של שמות פעולה.

(1) הקף את הזוגות שבהם שמות הפעולה הם אותו הבניין.

הסתגלות – השרדות

קבלה – האגה

הבט – השגה

יצירה – הצלחה

גבוש – פרנסה

שרפה – נשירה

(2) צין ליד כל זוג שהקפת את הבניין המשותף.

تلישת דף עלולה להוביל לפסילת הבדיקה נזע ורقة قد يؤדי إلى إلغاء الامتحان

עברית: הבנה, הבהא ולשון א', קץ תשע"ח, מס' 210,011107

. 18. א. לפני שתי קבוצות של שמota.

(1) פְּקָלִיטָן, פְּשָׁמָץ, מְפֻוחִית, אַיִּכָּת

(2) שְׁנִתְוֹן, מְשִׁיבָּן, זֶכְרוֹן, שְׁעֹון

— הקי' בכל קבוצה את השם היוצא דופן מבוחינת דרך התצורה (שורש ומשקל, בסיס וצורן סופי או הלחם בסיסים).

— מלא את הטבלה שלפני על פי ההוראות.

דרך התצורה של השם היוצא דופן	דרך התצורה של שאר השמות בקבוצה	קבוצה (1)

דרך התצורה של השם היוצא דופן	דרך התצורה של שאר השמות בקבוצה	קבוצה (2)

. ב. לפני קבוצת שמota.

מְשָׁאִית, חָלִילָת, פְּחִית, מְכוֹנִית

— הקי' את השם היוצא דופן מבוחינת משמעות הצורן הסופי.

— מהי משמעות הצורן הסופי של השם היוצא דופן?

— מהי משמעות הצורן הסופי של שאר השמות בקבוצה?

. ג. לפני קבוצת שמota.

סְפָּר, זְמוּר, צִיר, קְטָר

— הקי' את השם היוצא דופן מבוחינת משמעות המשקל.

— מהי משמעות המשקל של שאר השמות בקבוצה?

/בהתאם דפי טויטה/

בצלחה!

זכות היוצרים שמורה למדינת ישראל
אין להעתיק או לפרסם אלא ברשות משרד החינוך