

סוג הבחינה: א. בגרות לנבחני משנה
ב. בגרות לנבחנים אקסטרניים
מועד הבחינה: מועד מיוחד, יוני 2014
מספר השאלון: 008302
לנבחנים אקסטרניים — 107
נספח: תכנית הלימודים (לשאלון 107 בלבד)

ספרות עברית וכללית

3 יחידות לימוד

השלמה ל-5 יחידות לימוד

הוראות לנבחן

א. משך הבחינה: שלוש שעות וחצי.

ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה: בשאלון זה שני פרקים.

פרק ראשון: מבחר יצירות מספרות העולם — 34 נקודות

פרק שני: נושאים ב"ז'אנריים — 66 נקודות

סה"כ — 100 נקודות

בפרק הראשון שתי קבוצות של שאלות.

ענה על שאלה אחת מהקבוצה הראשונה (18 נקודות)

ועל שתי שאלות מהקבוצה השנייה (לכל שאלה — 8 נקודות; סה"כ — 16 נקודות).

בפרק השני ענה על שתי שאלות, כל אחת מהן בנושא ב"ז'אנרי אחר.

(לכל שאלה — 33 נקודות; סה"כ — 66 נקודות)

ג. חומר עזר מותר בשימוש: (1) לנבחני משנה: רשימה מודפסת של היצירות שנלמדו.

(2) לנבחנים אקסטרניים: תכנית הלימודים מצורפת.

ד. **הוראות מיוחדות:** (1) רשום בראש כל תשובה את מספר הפרק ואת מספר השאלה

שבחרת להשיב עליה.

(2) אין להדגים באמצעות אותה יצירה בתשובות שונות.

(3) בתשובות בשאלון זה אין להדגים באמצעות יצירה שנלמדה

במסגרת שתי היחידות הראשונות.

כתוב במחברת הבחינה בלבד, בעמודים נפרדים, כל מה שברצונך לכתוב בטיטה (ראשי פרקים, חישובים וכדומה).
רשום "טיטה" בראש כל עמוד טיטה. רישום טיטות כלשהן על דפים שמחוץ למחברת הבחינה עלול לגרום לפסילת הבחינה!

ההנחיות בשאלון זה מנוסחות בלשון זכר ומכוונות לנבחנות ולנבחנים כאחד.

ב ה צ ל ח ה !

/המשך מעבר לדף/

ה ש א ל ו ת

פרק ראשון: מבחר יצירות מספרות העולם

(34 נקודות)

קבוצה ראשונה

ענה על אחת מהשאלות 1-8 (18 נקודות).

מיכאל קולהאס / פון-קלייסט

1. באצבע המורה הראתה לקולהאס, שישב ליד מיטתה, את הפסוק: "סלח לאויביך; עשה חסד גם עם שונאיך". היא הביטה בו בעיניים שופעות חום, לחצה את ידו ומתה. קטע זה מהנובלה "מיכאל קולהאס" משקף את ההבדלים בין קולהאס ובין ליסבת' אשתו בגישותיהם כלפי הצדק וגבולותיו. הסבר את הגישה של כל אחד מהם, ותאר כיצד גישותיהם באות לידי ביטוי ביצירה.

האף / גוגול

2. תיאור האף הנוטל לו חירות ויוצא לטייל ברחבי סנט-פטרבורג, שובר את חוקי המציאות וההיגיון. הסבר אילו תובנות בנוגע לטבע האנושי ובנוגע ליחסים בין בני האדם משתמעות מתיאור בלתי ריאליסטי זה. הדגם את דבריך.

מותו של איוון איליץ' / טולסטוי

3. הנובלה נפתחת ומסתיימת בתיאור מותו של איוון איליץ'. תאר את ההבדל בין דרכי ההתייחסות למוות זה בפתיחת הנובלה ובסיומה, והסבר את המשמעות של הבדל זה.

הגלגול / קפקא

4. תיאור גלגולו של גריגור סמסא לשרץ שובר את חוקי המציאות וההיגיון. הסבר אילו תובנות בנוגע לטבע האנושי ובנוגע ליחסים בין בני אדם עולות מתיאור בלתי ריאליסטי זה. הדגם את דבריך.

אמא קוראז' / ברכט

5. מה נוצחנו? ניצחונות ומפלות בחלונות גבוהים ובחלונות תחתונים זה לא אותו דבר, לא... בסך הכול אפשר להגיד שאנחנו, פשוטי העם, גם הניצחונות וגם המפלות עולים לנו ביוקר. הכי טוב לנו כשהפוליטיקה נתקעת ולא זזה מהמקום.

כיצד דברים אלה של אמא קוראז' מבטאים את התייחסותה למלחמה, וכיצד התייחסות זו משפיעה על החלטותיה? הסבר את דבריך, ובסס אותם על דוגמאות מהמחזה.

מחכים לגודו / בקט

6. במרכז המחזה "מחכים לגודו" עומדת הציפייה.

כיצד ציפייה זו מעוצבת במחזה, ומה הן המשמעויות הנובעות ממנה? הסבר והדגם את דבריך.

הכיסאות / יונסקו

7. באחד מהראיונות עם יונסקו על מחזהו "הכיסאות", הוא אמר: "נושא המחזה הוא האין (ההיעדר), אין שאפשר לשמוע אותו, אין שמתממש בפועל".
הסבר כיצד אמירה זו באה לידי ביטוי בעלילת המחזה ובמתרחש על הבמה. הדגם את דבריך.

קומדיות של שקספיר (חלום ליל קיץ; כטוב בעיניכם; מהומה רבה על לא דבר)

8. ענה על פי הקומדיה שלמדת.

בנקודות זמן שונות במהלך העלילה הצופים יודעים יותר מהדמויות במחזה (או כמה מהן). הבא שתי דוגמאות לכך מהקומדיה שלמדת, ובאמצעותן הסבר את התרומה של מצב זה למתח הדרמתי ולהיבטים הקומיים שבמחזה.

קבוצה שנייה (16 נקודות)

ענה על שתיים מהשאלות 9-17 (לכל שאלה – 8 נקודות).

אודיסיאה / הומרוס

9. שתי נשים מקבלות את פניו של אודיסאוס בשובו לביתו: אאוריקליאה האומנת

ופנלופי אשתו.

תאר את ההתנהגות של כל אחת מהנשים כלפי אודיסאוס השב לביתו, והסבר מה אפשר

ללמוד מן ההתנהגות של כל אחת מהנשים על דמותה.

דון קיחוטה / סרוונטס

10. מה הם כללי האבירות שעל פיהם נוהג דון קיחוטה, וכיצד מתייחס אליהם סנצ'ו פאנסה?

הסבר והדגם על פי המסופר בפרק ח' (המלחמה בטחנות הרוח והמפגש עם הנזירים

והכרכה).

/המשך בעמוד 5/

11. קרא את השיר שלפניך, וענה על השאלה שאחרייך.

הילדים / גיבוראן חליל גיבוראן

תרגום: נועה זאלוד

ואז

בקשה אשה אשר תינוק בחיקה:
ספר לנו על הילדים.
ויען ויאמר:

ילדיכם אינם ילדיכם
כי פרי געגועי החיים אל עצמם:
באים המה דרככם אך לא מכם,
חיים עמכם אך אינם שייכים לכם.
תנו לילדיכם את אהבתכם אך לא את מחשבותיכם,
כי להם הגיגיהם.
גופם ישכן בבתיכם, אך לא נשמתם
כי נשמתם מסתופפת בבית המחר –
שם לא תוכלו לבוא אף בחלומותיכם.
אפשר לכם לחפץ להיות כמותם אך אל לכם לעשותם כמותכם,
כי חיים פניהם קדימה לא אחור, והם לא יתנפקו על האתמול.
אתם הקשת ממנה, כחצי חיים, ילדיכם שלוחים:
הקשת מבחין בשכל על פגי נתיב הנצח,
ברצותו כופף קשתכם למען חציו הנורים למרחקים –
התרצו לקרו המותחות קשתכם,
כי אוהב הוא את החצים במעופם
גם את הקשתות הנענות לקדו.

הסבר את הדימויים ואת המטפורות שבאמצעותם הדובר מציג את הקשר הראוי בעיניו בין הורים לילדים.

12. קרא את השיר שלפניך, וענה על השאלה שאחריו.

אהבה / איציק מאנגר

תרגום: שמשון מלצר

- בית 1 אילות שלוחות על הרים משלגים,
קרנייהו, קרני כסף, נאחזות בלבנה,
והלבנה הטובה טובתן מבקשת.
- בית 2 ואמי מהלכת ושומרת צעדיהן.
בל נרגישו בהן זאבים שביער,
עקבותיהן שבשגך הדרך היא מטשטשת.
- בית 3 אמי נפטרה זה שנים מרבות,
ואולם אהבתה מתהלכת בחלל
בזרועות פתוחות אל הרוח הרנה.
- בית 4 מרדימה את המית הדרכים בערבים,
מלחשת עין-הרע לקטני ארנבים
ואומרת "בתי" לתולעת קטנה.
- בית 5 האהבה איננה מנחת לה לנוח בקבר בנחת.
- בית 6 הנה היא פותחת תחנתה לאור הכוכבים
ואומרת ואומרת, שישמע לה האל.
- בית 7 דמעוטיה מאירות בחלומי בכל ליל...

השיר אפוף אווירה של חלום.

מה יוצר אווירה זו בשיר, ומהי תרומתה לביטוי הרגשות של הבן-הדובר כלפי אמו המתה?
הסבר והדגם את דבריך.

13. קרא את השיר שלפניך, וענה על השאלה שאחריו.

גנרל, הטנק שלך / ברטולד ברכט

תרגום: בנימין הרשב

גנרל, הטנק שלך הוא רכב חזק,
הוא רומס את היער, הוא מוחזק מאה אנשים.
אבל יש לו חסרון אחד:
הוא זקוק לנהג.

גנרל, המפציץ שלך חזק.
הוא טס מהר מן הסופה, הוא עומס יותר מפיל.
אבל יש לו חסרון אחד:
הוא זקוק למכונאי.

גנרל, האדם שמיש מאד.
הוא יודע לטוס, הוא יודע לרצח.
אבל יש לו חסרון אחד:
הוא יודע לחשב.

מאילו בחינות הבית האחרון בשיר דומה לבתים שלפניו, ומאילו בחינות הוא שונה מהם?
מה תורם הבדל זה למשמעות השיר? הסבר והדגם את דבריך.

14. קרא את השיר שלפניך, וענה על השאלה שאחריו.

אנבל-לי / אדגר אלן פו

תרגום: זאב ז'בוטינסקי

<p>אין כְּאֶשְׁרֵנוּ בְּנוֹה שְׂרָפִים – לְכוּ זְעֵמוּ לָהּ וְלִי; היא הסְבָה (זֶה יְדוּעַ לְכֹל בְּמַלְכוּת עַל יָם עֲרַפְלִי) שְׂרוּחַ בְּלִילָה יִצָּא מֵעֵבִים וְהִמִּית אֶת אֲנַבֶּל־לִי.</p> <p>אך יְדַעְתִּי אֶהוּב מִכֶּלֶם, מִכֶּלֶם שְׂרָבוּ שְׂנוֹתֶם מִגִּילִי וְרִבָּה חֲכַמְתֶּם מִשְׁכְּלִי; וְאִין שְׂרָף אוֹ שְׁטוֹן בְּעוֹלָם, וְאִין סֵעַר בָּיִם עֲרַפְלִי, שְׂיִקְרַע אוֹ יִגְרַע אֶת הַקּוּ שִׁיל זֶהָב בִּינִי וּבִין אֲנַבֶּל־לִי.</p> <p>וְיָרַח מְרוֹם לִי לוחֶשׁ בְּחִלּוֹם שִׂירֵי־זֶהָר עַל אֲנַבֶּל־לִי; לִי רוֹמְזוּ כָּל כּוֹכָב בְּקִרְנָיו – עֵינָיו כְּעֵינֶיהָ שֶׁל אֲנַבֶּל־לִי; אך בְּלִיל אֶפְלָה – עַמְדֵי היא בְּלָה, וְאָנוּחַ עַל־יַד יוֹנְתֵי הַפְּלָה, בְּבִיתָנוּ שְׁלָה וְשָׁלִי – הוא הַקֶּבֶר עַל יָם עֲרַפְלִי.</p>	<p>זֶה הָיָה לְפָנַי וְלְפָנֵי שְׂנָיִם, בְּמַלְכוּת עַל יָם עֲרַפְלִי. שָׁם דָּרָה יְלָדָה – שְׁמָהּ לא תִדְעַ: קְרָאתִי לָהּ אֲנַבֶּל־לִי. מִשְׁאֵלֶכְךָ אַחַר מִלְכָּד אֶהְבָּה לא הָיָה גַם לָהּ וְגַם לִי.</p> <p>יָלַד הָיִיתִי, וְהִיא יְלָדָה בְּמַלְכוּת עַל יָם עֲרַפְלִי: אך יְדַעְנוּ אֶהוּב מִכֶּל אוֹהֲבִים – אֲנִי וְאֲנַבֶּל־לִי: וְרִאוּנוּ שְׂרָפֵי הַמְרוֹם בְּקִנְיָהּ, וְזַעֲמוּ זְעֵמוּ לָהּ וְלִי.</p> <p>זוֹ הַסְּבָה, שְׁהִיָּה מַעֲשֵׂה בְּמַלְכוּת עַל יָם עֲרַפְלִי – רוּחַ יִצָּא מֵעֵבִים, וְצִנּוֹן וְהִמִּית אֶת אֲנַבֶּל־לִי וּבָאוּ הוֹרְיָהּ, אַחִים, קְרוֹבִים מִבְּנֵי אֲצִילֵי גִלְיָלִי וְנִשְׂאוּהָ מִמְּנֵי לְקַבֵּר אֶפְלָה בְּמַלְכוּת עַל יָם עֲרַפְלִי.</p>
---	---

הסבר מה הם המאפיינים של האהבה ושל האוהבים בשיר. בתשובתך התייחס גם לתרומה של הזמן ושל המרחב לאפיון זה.

15. קרא את השיר שלפניך, וענה על השאלה שאחריו.

שְׁמַחַת הַכְּתִיבָה / ויסלבה שימבורסקה

תרגום: רפי וייכרט

יְרֵשֶׁה לְחַלְקוֹ לְנִצָּחִים קְטָנִים
מְלֵאִים כְּדוּרִים שֶׁעָצְרוּ בְּמַעוֹפָם.
אִם אֲצוּנָה, כְּלוּם לֹא יִקְרָה כָּאֵן לְעַד.
עָלָה לֹא יִפֹּל שְׁלֹא מְרֻצוֹנִי.
גְּבֻעוֹל לֹא יִתְכַוֵּף תַּחַת נִקְדַּת פְּרָסָה.

וּבְכֵן יֵשׁ עוֹלָם כְּזֶה,
כְּפוּף לְגוֹרֵל שְׁלִטוֹנִי?
זְמַן, שְׁאֲנִי קוֹשֶׁרֶת בְּשִׁלְשֻׁלָאוֹת סִימָנִים?
קִיּוּם שֶׁסָּר תְּמִיד לְמְרוֹתֵי?

שְׁמַחַת הַכְּתִיבָה.
הֵיכַלֶּת לְהִנְצִיחַ.
נִקְמַת הַיָּד בַּת־הַתְּמוֹתָה.

לֵאן רְצָה הָאֵלֶּה הַכְּתוּבָה דְרָף הַיַּעַר הַכְּתוּב?
לְשִׁתוֹת מְמִים כְּתוּבִים,
שִׁישְׁקָפוּ אֶת פִּיָּה הַקָּטָן כְּנִיר־הַעֲתָקָה?
מְדוּעַ הִיא זוֹקֶפֶת רֹאשׁ, הֲאִם הִיא שׁוֹמַעַת מְשִׁהוּ?
שְׁעוֹנָה עַל אַרְבַּע רַגְלִים קְטָנוֹת שֶׁהִשְׁאִלוּ מֵהַמְצִיאוֹת
תַּחַת אֲצָבָעוֹתֵי מְנִיעָה אֲזוּנִיָּה.
שְׁקַט – גַּם בְּטוֹי זֶה מְרֻשָׁרֵשׁ בְּנִיר
וּמִיֶּשֶׁר
אֶת הַעֲנָפִים שֶׁנוֹצְרוּ עַל־יְדֵי הַמֶּלֶךְ "יַעַר".

מַעַל הַנִּיר הִלְכּוּ אוֹרְבוֹת לְזוּנוֹק
אוֹתִיּוֹת, שֶׁעֲשׂוּיּוֹת לְהַסְתֵּדֵר לֹא־טוֹב,
מְשֻׁפְּטִים מְכַתְּרִים
שְׁלֹא יִהְיֶה מֵהֶם מַפְלָט.

בְּטַפַּת דִּיּוֹ יֵשׁ מְלֵאֵי גְדוֹל
שֶׁל צִיָּדִים עִם עֵינַי עֲצוּמָה,
מוֹכְנִים לְרוּץ מְטָה בְּמוֹרֵד הַתְּלוּל שֶׁל הָעֵט,
לְהַקִּיף אֶת הָאֵלֶּה, לְהַתְּכַוֵּן לִירֵיָה.

שׁוֹכְחִים שְׁאֵלָה אֵינָם הַחַיִּים.
כָּאֵן, שְׁחוֹר עַל גְּבֵי לְבָן, שׁוֹלְטִים חֲקִים אַחֲרֵים.
עַפְעוּף הָעֵינַי יִמְשֹׁף, כְּכֹל שְׁאֲרָצָה,

מה כוחה של מלאכת הכתיבה על פי שיר זה, וכיצד משקפת הלשון הציורית כוח זה?
הסבר והדגם את דבריך.

16. קרא את השיר שלפניך, וענה על השאלה שאחריו.

הארן הבודד / היינריך היינה

תרגום: שמואל פרידמן

בצפון על הר קרח
ארן ערירי עומד,
מנמנם; עוטה הוא לבן
שג, ופחיתים של כפור.
וחולם הוא על בת הקל,
דם נצבת במזרח,
גלמודה ונעצבת
על צוק סלע חם, לוהט.

השיר מתאר מצב של בדידות בלא מוצא.

תאר והסבר כיצד מצב זה מעוצב בשיר.

17. קרא את השיר שלפניך, וענה על השאלה שאחריו.

אש וקרח / רוברט פרוסט

תרגום: רינה ליטווין

אומרים תכל תקלה באש
יש גורסים – בקרח.
ממה שלי נודע על חשק
אסכים עם התומכים באש.
אך אם תחרב היא בשניה
דומה אדע על השנאה
די עד לומר שלכליה
עצמת הקרח
גם דיה.

מהי ההקבלה שיוצר המשורר בין כוחות טבע ובין רגשות אנוש בשיר זה?

הסבר את המשמעויות של הקבלה זו.

שים לב: אין להדגים באמצעות אותה יצירה בתשובות שונות.

פרק שני: נושאים בין-ז'אנריים (66 נקודות).

ענה על שתי שאלות, כל אחת בנושא בין-ז'אנרי אחר (לכל שאלה – 33 נקודות).

להיות יהודי, להיות ישראלי: קולות וזהויות

אם למדת נושא זה, ענה על אחת מהשאלות 18-19.

18. סוגיות הקשורות בהגדרת זהות אישית ו/או זהות קיבוצית נבחנות ביצירות רבות על רקע מתחים בין קבוצות שונות (כגון ערבים-יהודים, ילידי הארץ - עולים, עדות שונות). הסבר כיצד סוגיות של הגדרת זהות על רקע מתחים בין קבוצות שונות משתקפות ביצירות שלמדת בנושא זה, וכיצד הן מעוצבות בכל אחת מהן.
ענה על פי:

* רומאן או מחזה

* וסיפור קצר או שיר או סרט קולנוע

19. הסבר כיצד הקשר לאדמה או לארץ משפיע על חייהן ועל בחירותיהן של הדמויות ביצירות שלמדת בנושא "להיות יהודי, להיות ישראלי", וכיצד קשר זה מעוצב.
ענה על פי:

* רומאן או מחזה

* וסיפור קצר או שיר או סרט קולנוע

ספרות בעקבות השואה

אם למדת נושא זה, ענה על אחת מהשאלות 20-21.

20. ביצירות רבות שנכתבו בעקבות השואה הגיבורים הם ילדים, או מתבגרים או שהיו צעירים בזמן השואה.

תאר את אופן ההתמודדות עם השואה בשתי יצירות בהן הגיבורים הם ילדים, או מתבגרים או שהיו צעירים בזמן השואה. בתשובתך כתוב גם על דרכי העיצוב של הנושא. ענה על פי:

* רומאן **או** הנובלה "מומיק" **או** מחזה

* וסיפור קצר **או** קטעי זיכרונות ועדות **או** סרט קולנוע

21. כיצד הרוע המוחלט, האימה העצומה וערעור סדרי העולם בתקופת השואה באים לידי ביטוי ביצירות ספרות שונות שלמדת בנושא "ספרות בעקבות השואה"? הסבר והדגם את דבריך. בתשובתך כתוב גם על דרכי העיצוב של הנושא. ענה על פי:

* שיר **או** "פוגת המוות" מאת פול צלאן **או** סרט קולנוע

* ורומאן **או** הנובלה "מומיק" **או** שני סיפורים קצרים

התבגרות בראי הספרות

אם למדת נושא זה, ענה על אחת מהשאלות 22-23.

22. לעתים קרובות מתבגרים דוחים את עולם המבוגרים מצד אחד, אך הם חשים תלות

במבוגרים ומזדהים עם עולמם מצד אחר.

בחן קביעה זו על פי מערכות יחסים של מתבגרים עם דמויות המבוגרים, ביצירות שלמדת

בנושא "התבגרות בראי הספרות". הסבר את התרומה של הסיום של כל אחת מהיצירות

להבנת תהליך ההתבגרות שחוה הגיבור בכל אחת מהן.

ענה על פי:

* רומאן **או** נובלה

* וסיפור קצר **או** שיר **או** סרט קולנוע

23. בחר במצבים (או במאורעות) ביצירה, שהייתה להם השפעה רבה על תהליך ההתבגרות של

דמויות ביצירות שלמדת בנושא "התבגרות בראי הספרות" (מצב או מאורע אחד

לכל יצירה).

תאר מצב (או מאורע) זה, והסבר את השפעתו על תהליך ההתבגרות של הדמויות

המרכזיות בכל אחת מהיצירות.

ענה על פי:

* רומאן **או** נובלה

* וסיפור קצר **או** שיר **או** סרט קולנוע

בכול צופייה, והכול צפוי בה: סוגיות ארס-פואטיות

אם למדת נושא זה, ענה על אחת מהשאלות 24-25.

- 24.** כיצד משתקפים היחסים בין אמן לקהלו (או בין המשורר לנמעניו) ביצירות שלמדת בנושא "בכול צופייה, והכול צפוי בה: סוגיות ארס-פואטיות", וכיצד יחסים אלה מעוצבים? לחלופין, תוכל לכתוב על דמויו העצמי של האמן (או המשורר). כיצד מעוצב דימוי זה? ענה על פי:
- * שיר **או** סיפור קצר **או** סיפור מיתולוגי (אורפאוס או פיגמליון) **או** סרט קולנוע
 - * ומחזה **או** רומאן **או** נובלה

- 25.** הסבר מה הם מקורות ההשראה של אמנים ויוצרים למעשה האמנות שלהם, על פי יצירות שלמדת בנושא "בכול צופייה, והכול צפוי בה: סוגיות ארס-פואטיות". כיצד מוצגים מקורות השראה אלה ביצירות שלמדת? ענה על פי:
- * שיר **או** סיפור מיתולוגי (אורפאוס או פיגמליון) **או** מסה (ביאליק או עמוס עוז)
 - * וסיפור קצר **או** מחזה **או** רומאן

לא הכול ראליסטי

אם למדת נושא זה, ענה על אחת מהשאלות 26-27.

- 26.** ציין מה הם היסודות הפנטסטיים בשתי יצירות שלמדת בנושא "לא הכול ראליסטי", והסבר את משמעותם בכל אחת מיצירות אלה. ענה על פי:
- * סיפור קצר מאת א"א פו **או** מאת קפקא **או** מאת ש"י עגנון **או** מאת א"ב יהושע
 - * ומחזה **או** נובלה **או** רומאן
- 27.** יצירות רבות שיש בהן יסודות פנטסטיים מתארות משברים אישיים או משברים חברתיים. תאר משברים כאלה בשתי יצירות שלמדת בנושא "לא הכול ראליסטי". בכל יצירה הסבר את הקשר בין היסודות הפנטסטיים שבה ובין המשבר. האם מצבי המשבר נפתרים במהלך (או בסיום) כל יצירה? הסבר והדגם את דבריך. ענה על פי:
- * נובלה מאת הנרי גיימס **או** מאת פון שמיסו **או** מאת ביאליק
 - * וסיפור קצר **או** מחזה **או** רומאן **או** סרט קולנוע

נשיות וגבריות: ייצוגי מגדר בספרות

אם למדת נושא זה, ענה על אחת מהשאלות 28-29.

28. יצירות רבות מציגות התנהגויות המתאפיינות בשתיקה, בהשתקה או להפך – בדיבור גלוי ואף מתריס של דמויות נשים ביחסיהן עם סביבתן החברתית. אילו התנהגויות כגון אלה באות לידי ביטוי ביצירות שלמדת בנושא "נשיות וגבריות: ייצוגי מגדר בספרות", ומהי משמעותן בכל אחת מהיצירות? הסבר והדגם את דבריך. ענה על פי:

- * מחזה **או** נובלה של עגנון ("שבועת אמונים או "גבעת החול" או "בדמי ימיה")
- * וסיפור קצר **או** סיפור מהמיתולוגיה (נרקיס ואקו אנ פיגמליון) ושיר **או** מדרש ושיר

29. יש הטוענים שפסיביות ותלותיות מאפיינות את הזהות הנשית, ואילו אקטיביות ועצמאות מאפיינות את הזהות הגברית. דון בטענה זו על פי יצירות שלמדת בנושא "נשיות וגבריות: ייצוגי מגדר בספרות". ענה על פי:

- * מחזה **או** נובלה מאת ש"י עגנון ("שבועת אמונים" אנ "גבעת החול" או "בדמי ימיה")
- * וסיפור קצר **או** שיר **או** סרט קולנוע

בהצלחה!

זכות היוצרים שמורה למדינת ישראל
אין להעתיק או לפרסם אלא ברשות משרד החינוך