הערות:

1. התשובות המוצגות כאן הן בגדר הצעה לפתרון השאלון.
2. תיתכנה תשובות נוספות, שאינן מוזכרות כאן, לחלק מהשאלות.

לכניסה לחצו כאן
סרטוני הסבר שיעזרו לכם להתכונן לבגרות במתמטיקה
MY.GEVA
my.geva.co.il

מדינת ישראל
משרד החינוך

סוג הבחינה: א. בגרות לבתי ספר על־יסודיים
ב. בגרות לנבחנים אקסטרניים
מועד הבחינה: חורף תשע"ו, 2016
מספר השאלון: 011107, 210

עברית: הבנה, הבעה ולשון

שאלון א'

יחידת לימוד אחת

הוראות לנבחן

א. משך הבחינה: שעתיים וחצי.

ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה: בשאלון זה שלושה פרקים.

פרק ראשון	הבנה והבעה	—	50 נקודות
פרק שני	אוצר המילים והמשמעים; שם המספר	—	26 נקודות
פרק שלישי	תחביר ומערכת הצורות	—	24 נקודות
סה"כ		—	100 נקודות

ג. חומר עזר מותר בשימוש: אין.

ד. הוראות מיוחדות:

(1) יש לענות על כל השאלות **בגוף השאלון**, לפי ההוראות.

(2) לכתיבת טיוטה אפשר להשתמש בעמודים האחרונים (23-24) של השאלון.

(3) הקפד על כתב ברור, על כתיב נכון, על כללי הדקדוק ועל פיסוק הגיוני.

ההנחיות בשאלון זה מנוסחות בלשון זכר ומכוונות לנבחנות ולנבחנים כאחד.

ב ה צ ל ח ה !

/המשך מעבר לדף/

יואל גבע לא מתפשרים! בגרות | פסיכומטרי | GMAT 1-800-20-40-60

לכניסה לחצו כאן
סרטוני הסבר שיעזרו לכם להתכונן לבגרות במתמטיקה MY.GEVA
my.geva.co.il

לפניך שלושה טקסטים 1-3. קרא אותם, וענה על השאלות שאחריהם.

טקסט 1

מוזאון ישראל חוגג יובל:
יצירת מופת שנהפכה למרכז התרבותי של המדינה

(מעובד על פי יעקובסון מיכאל [26 במרס 2015]. "מוזאון ישראל חוגג יובל: יצירת מופת שהפכה למרכז התרבותי של המדינה". **Xnet לאישה**. אוחזר מ־Xnet.ynet.co.il)

טקס הפתיחה ב־1965 היה אירוע חובה לכל צמרת המדינה. ראש הממשלה לוי אשכול ויריבו הפוליטי דוד בן גוריון ישבו בשורת הנכבדים, רעיית נשיא המדינה רחל כצנלסון-שז"ר גזרה את הסרט, נשיא ארצות־הברית לינדון ג'ונסון שלח ברכה חמה והסנדק, טדי קולק, קָרַן מאושר.

היה נדמה שלא רק במדינה הקטנה והצעירה מתרגשים מהקמתו של המוזאון המרכזי שלה בירושלים; עיתונים בעולם דיווחו בהתפעלות על המיזם: "אפילו באקרופוליס[1] הנוף, הארכיטקטורה והמוצגים לא מגיעים לתיאום מלא כזה ביניהם. מוזאון ישראל אינו רק מוזאון גדול, זוהי הבעת אמון בעתיד האנושות" ("סאנדיי טיימס").

חנוכתו של מוזאון ישראל, שהשנה מלאו לו 50 שנה, הייתה אירוע חשוב לא רק בזירת התרבות המקומית. המוזאון הוא מיזם לאומי שאפתני ביותר: 28 אלף מטרים רבועים של שטחי תצוגת פנים ועוד 18 אלף מטרים רבועים של שטחי תצוגת חוץ. זהו המוזאון הגדול ביותר בישראל. את המוזאון רצו לבנות דווקא בירושלים, בירת ישראל, כדי לחזק את מעמדה זה. הקמת מבנים שלטוניים וממלכתיים בירושלים שירתה את המטרה הזאת, אלא שלא היו משאבים כספיים למימוש מטרה זו. הפתרון לכך היה "שְׁנוֹר" (גביית תרומות) מיהודים עשירים באירופה ובצפון אמריקה. ארצות־הברית נרתמה למשימה, והעמידה 6 מיליון דולר להשקעה בתרבות בישראל, והמוזאון הוקם מכספי תרומה זו.

החזון הלאומי שבו השתלב מוזאון ישראל בא לידי ביטוי בהחלטה למקם אותו בין קריית הממשלה לקמפוס האוניברסיטה העברית בגבעת רם, כדי ליצור מתחם של שלטון, אקדמיה ותרבות. הכוונה הייתה ליצור סמל וחלון ראווה לעולם, המציגים אומה עתיקה שקמה לתחייה.

לאחר קביעת מיקומו של המוזיאון נסללה הדרך לתחרות אדריכלים. התקבלו 26 הצעות, ולבסוף נבחרה הצעה משותפת של האדריכלים אלפרד מנספלד ודורה גד, שלֵמים זכו בפרס ישראל על עבודתם זו.

גדולתו של המוזאון במקוריותו הצורנית והתפקודית. לא מדובר בבניין אחד, כנהוג ברוב המוזאונים, אלא באוסף ביתנים (פביליונים בלעז) דו־קומתיים הנראים למרחוק ומצליחים להתחבר ליצירה שלמה. בקומה העליונה של כל ביתן יש שטחי תצוגה, ובקומה התחתונה יש מחסנים. כך הצליחו האדריכלים להכין תכנית שתאפשר את פיתוחו של המוזאון בהדרגה לאורך שנים, בלי לפגוע במבנה הקיים או לפגום בחזותו.

(1) אקרופוליס — גבעה מבוצרת בתוך עיר־מדינה ביוון העתיקה שעליה הוקמו המצודה והמקדשים העירוניים.

/המשך בעמוד 3/

לא לכתוב באזור זה
لا تكتب في هذه المنطقة

יואל גבע לא מתפשרים! בגרות | פסיכומטרי | GMAT 1-800-20-40-60

לכניסה לחצו כאן
סרטוני הסבר שיעזרו לכם להתכונן לבגרות במתמטיקה
MY.GEVA
my.geva.co.il

בָּאֵי המוזאון נכנסים בשער ומעפילים בציר הליכה של 300 מטר כמעט, ובסופו הם מגיעים לרחבה שממנה נשקפת ירושלים. מן הרחבה עוברים לכניסה המרכזית וממנה לשני אגפים: אגף האמנות ואגף הארכאולוגיה. מבעד לחצרות הפנימיות שבין הביתנים נראה הנוף, וחודר אור לאולמות התצוגה.

לתכנית המקורית נוספו שני רכיבים שאותם לא תכננו מנספלד וגד: היכל הספר וגן האמנות. בסוף העשור האחרון נבנה מחדש מִתחם הכניסה, ונוסף מודל של ירושלים בימי בית שני. נעשו גם שיפוצים באולמות התצוגה, ושופרו דרכי הגישה אליהם כדי להקל על המבקרים.

בחגיגות היובל חנך המוזאון את התערוכה "1965 היום". תערוכה זו מציגה את הרקע לבניית המוזיאון ואת התנאים ששררו בתקופה שבה הוקם המוזאון, והביאו אותו להיות מוקד תרבות בישראל.

טקסט 2

מוזאון ישראל: החלום והמימוש

(מעובד על פי חלק ממאמרה של תמיר טלי [2012]. "מוזאון ישראל: החלום, המימוש והקונספציה מבית הנכות למוזאון הלאומי". **טלי תמיר — אוצרת וחוקרת אמנות ישראלית**. אוחזר מ־ talitamir.com)

מראשית הקמתו של מוזאון ישראל התנהלו ויכוחים בנוגע לאופיו של המוזאון. טדי קולק שהוביל את הקמת המוזאון אמר בריאיון במרס 1964: "בעוד שנה יהיה הבניין מוכן, כלי לתפארת. אך בניין איננו מטרה, אלא אמצעי. מה תהיה מטרת הבניין הזה? המטרה היא שיוקם מוזאון שיעמוד בדרגה אחת עם מוזאונים גדולים בעולם". קולק, שלא כמתכנני המוזאון ששאפו להקים מוזאון שעניינו המרכזי יהיה אמנות יהודית, ויתבסס על אוסף האמנות היהודית (יודאיקה) של בצלאל, ביטא עמדה אחרת והיא העמדה שהתקבלה: "המטרה היא שבמוזאון יהיו תצוגות ברמה גבוהה ובטעם טוב, ושהמנהלים לא ייכנעו ללחץ של הדורשים להציג רק אמנות יהודית. השיקול צריך להיות אמנותי בלבד. ברכוש המוזאון כיום יש מוצגים מעטים בדרגה בין־לאומית. אוסף תשמישי הקדושה והיודאיקה מתאים למוזאון יהודי. דרושות לנו יצירות מופת מכל התרבויות, ודרוש לנו מנהל אחד שיפעל על פי שיקולים אמנותיים בלבד ויתמודד עם הלחץ של הדורשים להציג רק אמנות יהודית, ייתכן שדרוש לנו מומחה זר שיעשה את המלאכה באמונה, לפי שיקולים אמנותיים בלבד".

היועץ האמנותי הראשון שנבחר היה וִילֶם סַנְדְבֶּרְג, מנהל מוזאון באמסטרדם. סנדברג, שהאמין בכל לבו בשפת האמנות האוניברסלית, אמר: "לדעתי, המוזאון אינו צריך לחפש אמנים יהודים, אלא אמנים מעולים מדורות קודמים ומזמננו אנו".

/המשך בעמוד 4/

لا تكتب في هذه المنطقة
לא לכתוב באזור זה

יואל גבע לא מתפשרים! בגרות | פסיכומטרי | GMAT 1-800-20-40-60

לכניסה לחצו כאן
סרטוני הסבר שיעזרו לכם להתכונן לבגרות במתמטיקה
MY.GEVA
my.geva.co.il

טקסט 3

מוזאון ישראל ואבדן הזיכרון הלאומי

(מעובד על פי דור־שב איתן [1998]. "מוזאון ישראל ואבדן הזיכרון הלאומי". **תכלת ברשת**.
אוחזר מ־ tchelet.org.il)

המבקר בפעם הראשונה במוזאון ישראל פוסע בין האולמות בחרדת קודש כמעט. הוא הולך לאורך מסלולי התצוגה, בוחן את יצירות האמנות, את הממצאים הארכאולוגיים, את אוסף היודאיקה, את גן הפסלים ואת היכל הספר — ובלי ספק מתרשם כי זה אחד האתרים הראויים ביותר לשמירת אוצר היצירות והממצאים שברשות המדינה. ואולם משהו מהותי חסר בחוויית הביקור. במוזאון ישראל, המעיד על עצמו שהוא "ממלא למעשה תפקיד של מוזאון לאומי" (ככתוב בחוברת הסיור של המוזאון) נעדר לחלוטין דווקא סיפור הלאום. מבנה המוזאון וארגון תצוגותיו כיום מנתקים את הפריטים השונים ממשמעותם ההיסטורית והלאומית, וכך המוזאון נמנע מלספר את הסיפור הייחודי של העם היהודי, על יצירותיו, הישגיו ואורחות חייו במשך הדורות.

במדינות רבות, לצד מוזאונים לאמנות ולמדע, פועל גם מוזאון מרכזי המספר את הסיפור ההיסטורי של החברה. מוזאון זה הוא גורם מכונן בזהות העצמית של אזרחי המקום.

ממדינת ישראל, שמצד אחד סובלת מחוסר ודאות עמוקה בנוגע לזהותה הבסיסית, ומצד אחר מתברכת בעבר עשיר ואוצרת במחסניה אין־ספור ממצאים בני שלושת אלפים שנה, היינו מצפים שתתכבד בכמה וכמה מוזאונים חשובים שיתארו את תולדות האומה מכמה זוויות. מוזאון ישראל נחשב למוזאון הייצוגי של המדינה. מיקומו בבירה, קרבתו לכנסת ולקריית הממשלה, סגנון הבנייה שלו, הנוף הנשקף ממנו, היכל הספר וגן הפסלים שבתחומו — כל אלה מבדילים אותו בבירור משאר המוזאונים בארץ. ממוזאון ישראל היינו מצפים להציג את הסיפור הלאומי, ושהמבקרים בו יחושו את הדרמה הגדולה של עַם ישראל — בפריטי האוספים, בממצאים הארכאולוגיים, ביצירות האמנות, בכתבי היד ובעושר המסמכים ההיסטוריים המעידים על אבני הדרך של העם היהודי.

/המשך בעמוד 5/

לא לכתוב באזור זה
لا تكتب في هذه المنطقة
יואל גבע לא מתפשרים! בגרות | פסיכומטרי | GMAT 1-800-20-40-60

לכניסה לחצו כאן
סרטוני הסבר שיעזרו לכם להתכונן לבגרות במתמטיקה
MY.GEVA
my.geva.co.il

פרק ראשון — הבנה והבעה (50 נקודות)

בפרק זה ענה על כל השאלות 1-5.

1. א. הקף את התשובה הנכונה בשאלה שלפניך.

המאמר של יעקובסון (**טקסט 1**) פותח בתיאור טקס חנוכת המוזאון.

פתיחה זו נועדה להדגיש את —

— פועלם של ראשי המדינה שהשתתפו בטקס.

— חילוקי הדעות בנוגע למטרות המוזאון.

— חשיבות המוזאון למדינת ישראל.

— ההישג של האדריכלים מנספלד וגד.

(3 נקודות)

ב. לפי המאמר של יעקובסון (**טקסט 1**), הושקעה מחשבה רבה בקביעת המיקום של מוזאון ישראל.

הבא מן המאמר של יעקובסון (**טקסט 1**) שני שיקולים שהשפיעו על קביעת המיקום של המוזאון. (4 נקודות)

שיקול 1: חיזוק מעמדה של ירושלים כבירת ישראל.

שיקול 2: הרצון ליצור מתחם אחד, הכולל: שלטון, אקדמיה ותרבות.

ג. לפי המאמר של יעקובסון (**טקסט 1**), כשתכננו האדריכלים את מבנה המוזאון הם חשבו על פיתוחו בהדרגה לאורך שנים.

לפי המאמר של יעקובסון (**טקסט 1**), כיצד האפשרות לפתח את המוזאון בהדרגה באה לידי ביטוי במבנה המוזאון? (4 נקודות)

ייחודו של המוזיאון בכך שלא מדובר בבניין אחד, אלא באוסף ביתנים דו - קומתיים, וכך ניתן יהיה לפתח את המוזיאון בהדרגה מבלי לפגוע בחזות או במבנה הקיים.

/המשך בעמוד 6/

לא לכתוב באזור זה - لا تكتب في هذه المنطقة

יואל גבע לא מתפשרים! בגרות | פסיכומטרי | GMAT 1-800-20-40-60

לכניסה לחצו כאן
סרטוני הסבר שיעזרו לכם להתכונן לבגרות במתמטיקה
MY.GEVA
my.geva.co.il

2. לפי המאמר של טלי תמיר (**טקסט 2**), הבחירה בוילֶם סנדברג ליועץ האמנות הראשון משקפת את המטרה של המוזאון, על פי טדי קולק. הסבר טענה זו.

(4 נקודות)

הבחירה בוילם סנדברג ליועץ האמנות הראשון משקפת את מטרתו של המוזיאון, על פי טדי קולק, משום שלסנדברג נסיון קודם בניהול מוזיאון, והוא האמין בשפת האמנות האוניברסלית ולא רק באמנות יהודית. רצונו של טדי קולק היה במוזיאון ברמה גבוהה וביצירות מופת מכל התרבויות.

3. **א.** איתן דור־שב (כותב **טקסט 3**) מותח ביקורת על תפקודו של מוזאון ישראל כיום.

מהי הביקורת של הכותב? הקף את התשובה הנכונה. (3 נקודות)

— מוזאון ישראל אינו מציג אמנות יהודית (יודאיקה).

— מוזאון ישראל אינו משמר את אוצר היצירות והממצאים של המדינה.

— מוזאון ישראל נחשב למוזאון הייצוגי של המדינה.

— מוזאון ישראל אינו מציג את קורותיו של העם היהודי.

ב. לפניך רשימת שמות של תערוכות. קבע אילו תערוכות היה ממליץ דור־שב (כותב **טקסט 3**) להציג במוזאון ישראל, וסמן √ במשבצת המתאימה.

(4 נקודות)

- [√] "התפתחות הכתב העברי"
- [√] "כאן ביתי" — ניצולי השואה בישראל
- [ ] "יצירות מופת מרחבי העולם"
- [√] "מטבעות עתיקים מאזור הסהר הפורה ומארץ־ישראל"
- [ ] אנרי סאלה: "בלי שמות, בלי כותרת" — תערוכת יחיד ראשונה של האמן האלבני.
- [ ] תל אביב מחבקת את הנגב — תערוכת "נשים רוקמות חלום"
- [ ] "למעלה באוויר" של האמן האמריקני טום פרידמן. העבודה מורכבת מ־900 פריטים התלויים כולם באוויר.

/המשך בעמוד 7/

לא לכתוב באזור זה
لا تكتب في هذه المنطقة

יואל גבע לא מתפשרים! בגרות | פסיכומטרי | GMAT 1-800-20-40-60

לכניסה לחצו כאן
סרטוני הסבר שיעזרו לכם להתכונן לבגרות במתמטיקה
MY.GEVA
my.geva.co.il

4. א. ב**טקסטים 1-3** שקראת מוצגות כמה גישות בנוגע ל<u>מטרה של מוזאון ישראל</u>.

(9 נקודות)

- העתק מ**טקסט 1** משפט המבטא את המטרה של מוזאון ישראל, לדעת המתכננים.

שורות 20-22: "החזון הלאומי שבו השתלב מוזאון ישראל בא לידי ביטוי בהחלטה למקום אותו בין קריית הממשלה לקמפוס האוניברסיטה העברית בגבעת רם, כדי ליצור מתחם של שלטון, אקדמיה ותרבות."

- העתק מ**טקסט 2** משפט המבטא את המטרה שנקבעה למוזאון ישראל בשנים הראשונות שלאחר הקמתו.

שורה 8: "המטרה היא שבמוזאון יהיו תצוגות ברמה גבוהה ובטעם טוב, ושהמנהלים לא ייכנעו ללחץ של הדורשים להציג רק אמנות יהודית."

- העתק מ**טקסט 3** משפט המבטא את המטרה הראויה של מוזאון ישראל, לדעת מחבר הטקסט.

שורה 21: "ממוזאון ישראל היינו מצפים להציג את הסיפור הלאומי, ושהמבקרים בו יחושו את הדרמה הגדולה של עם ישראל."

ב. לפי דעתך, מהי המטרה של מוזאון ישראל שראוי שתִנחה את מנהלי המוזאון?

הבא נימוק <u>אחד</u> לדבריך. תוכל להיעזר בטקסטים שקראת. (5 נקודות)

כל דעה תתקבל ובלבד שתהא מנומקת היטב.

/המשך בעמוד 8/

אל תכתב/י בשטח זה
يرجى عدم الكتابة في هذه المنطقة

יואל גבע לא מתפשרים! בגרות | פסיכומטרי | GMAT 1-800-20-40-60

לכניסה לחצו כאן
סרטוני הסבר שיעזרו לכם להתכונן לבגרות במתמטיקה
MY.GEVA
my.geva.co.il

5. מטלת סיכום (14 נקודות)

על פי שלושת הטקסטים שקראת **1-3**, כתוב סיכום (בהיקף של כ־12 שורות).

בסיכומך הצג את החשיבות של מוזאון ישראל ואת הדעות הנוגעות למטרתו של המוזאון.

(תוכל לכתוב טיוטה לסיכומך בעמוד 9).

/המשך בעמוד 9/

לא לכתוב באזור זה
لا تكتب في هذه المنطقة

יואל גבע לא מתפשרים! בגרות | פסיכומטרי | GMAT 1-800-20-40-60

לכניסה לחצו כאן
סרטוני הסבר שיעזרו לכם להתכונן לבגרות במתמטיקה
MY.GEVA
my.geva.co.il

טיוטה

לא לכתוב באזור זה
لا تكتب في هذه المنطقة

/המשך בעמוד 10/

יואל גבע לא מתפשרים! בגרות | פסיכומטרי | GMAT 1-800-20-40-60

לכניסה לחצו כאן
סרטוני הסבר שיעזרו לכם להתכונן לבגרות במתמטיקה MY.GEVA
my.geva.co.il

לא לכתוב באזור זה
لا تكتب في هذه المنطقة

פרק שני — אוצר המילים והמשמעים; שם המספר

(26 נקודות)

בפרק זה ענה על כל השאלות 6-10.

אוצר המילים והמשמעים (21 נקודות)

6. לפניך הערך **צמרת** ממילון רב־מילים (תשנ"ז).

קרא אותו וענה על השאלות שאחריו.

צמרת צַמֶּרֶת שֵׁם נ'
1. החלק העליון של העץ, הענפים שבראש העץ. *לדקל יש גזע גבוה וצמרת רחבה.* ● *להקות ציפורים מקננות בצמרות העצים שבחצרנו.* **2. א.** החלק העליון, הנבחר, המשובח, המצליח או המוצלח ביותר של משהו. *הקבוצה שלנו משובצת העונה בצמרת הליגה.* **ב.** החלק החשוב או רב־הכוח ביותר של גוף מסוים, ארגון, עסק וכד'; האנשים השייכים אליו. *השינויים שחלו בשנה האחרונה בצמרת המפלגה עשויים להגדיל את סיכוייה בבחירות הבאות.* ● *אין לו המרפקים והתעוזה הדרושים כדי להגיע לצמרת.* **3.** (כמילה שנייה בצירופי סמיכות) של החברה הגבוהה, של העילית שבאותו עיסוק, תחום וכד'. *הוא סֵפֶר צמרת, וכל נשות החברה הגבוהה מסתפרות אצלו.* ● *שחקני צמרת כמוהו משתכרים הון רב.* [צַמָּרוֹת; צַמְּרוֹת־]

א. לפניך שלושה משפטים, ובהם מודגשת המילה "צמרת". מבין ההגדרות של הערך "צמרת" במילון, העתק את **ההגדרה המתאימה ביותר** למילה "צמרת" בכל אחד מן המשפטים שלפניך. (3 נקודות)

— "טקס הפתיחה היה אירוע חובה לכל **צמרת** המדינה" (טקסט 1, שורה 1).

2 ב - החלק החשוב או רב-הכוח ביותר של גוף מסוים, ארגון, עסק וכד'; האנשים השייכים אליו.

— שמה של אחת השכונות בירושלים הוא "**צמרת** הבירה".

2 א - החלק העליון, הנבחר, המשובח, המצליח או המוצלח ביותר של משהו.

— "שָׁם עַל חוֹף הַיָּם יֵשׁ דֶּקֶל שְׁפַל **צַמֶּרֶת**" (מתוך שירה של רחל המשוררת, "כינרת").

1 - החלק העליון של העץ, הענפים שבראש העץ.

(שים לב: סעיף ב של השאלה בעמוד הבא.)

/המשך בעמוד 11/

יואל גבע לא מתפשרים! בגרות | פסיכומטרי | GMAT 1-800-20-40-60

לכניסה לחצו כאן
סרטוני הסבר שיעזרו לכם להתכונן לבגרות במתמטיקה
MY.GEVA
my.geva.co.il

ב. הקף את המשפט שהנאמר בו נכון. (2 נקודות)

⊖ הגדרה 1 מבטאת את המשמעות המוחשית של המילה "צמרת", ואילו הגדרות 2 ו־3 מבטאות את המשמעות המושאלת של המילה "צמרת".

— הגדרות 1 ו־ 2 מבטאות את המשמעות המוחשית של המילה "צמרת", ואילו הגדרה 3 מבטאת את המשמעות המושאלת של המילה "צמרת".

— אין כל קשר בין ההגדרות של המילה "צמרת".

— "צמרת" היא שם לכל ענפי העץ, על פי הגדרה מספר 1.

7. א. במאמר של יעקובסון (**טקסט 1**) כתוב: "נבחרה הצעה משותפת של האדריכלים אלפרד מנספלד ודורה גד, ש**לימים** זכו בפרס ישראל על עבודתם זו" (שורות 25-26).

מהי המשמעות של המילה "לימים"? הקף את התשובה הנכונה. (2 נקודות)

— לאחר ימים אחדים

⊖ לאחר זמן

— באותה התקופה

— באחרית הימים

ב. במאמר של דור־שב (**טקסט 3**) כתוב: "ומצד אחר מתברכת בעבר עשיר ו**אוצרת** במחסניה אין־ספור ממצאים" (שורות 16-17).

מהי המשמעות של המילה "אוצרת"? הקף את התשובה הנכונה. (2 נקודות)

— מוֹנַעַת מלצאת

— מזניחה

⊖ אוספת

— מטַפחת

/המשך בעמוד 12/

לא לכתוב בשטח זה
لا تكتب في هذه المنطقة

יואל גבע לא מתפשרים! בגרות | פסיכומטרי | GMAT 1-800-20-40-60

לכניסה לחצו כאן
סרטוני הסבר שיעזרו לכם להתכונן לבגרות במתמטיקה
MY.GEVA
my.geva.co.il

8. **א.** לפניך משפט מן המאמר של יעקובסון (**טקסט 1**):

"באי המוזאון נכנסים בשער **ומעפילים** בציר הליכה" (שורה 33).

מבין המילים שלפניך, הקף את המילים שיכולות להמיר את המילה "מעפילים" ולשמור על משמעות המשפט. (4 נקודות)

מִשְׁתהים, מתפרצים, מטפסים, מִתְפעלים, כושלים, עולים, מִתְעַלִים

ב. המאמר של דור־שב (**טקסט 3**) מסתיים במשפט: "שהמבקרים בו [במוזאון] יחושו את הדרמה הגדולה של עם ישראל... בעושר המסמכים ההיסטוריים המעידים על **אבני הדרך** של העם היהודי" (שורות 22-25).

(1) מהי משמעות הצירוף **אבני דרך** במשפט זה? הקף את התשובה הנכונה. (2 נקודות)

— מכשולים עצומים במהלך כלשהו.

— אבנים המרצפות את הדרך.

— שלבים חשובים במהלך כלשהו.

— נקודות הצלחה במהלך כלשהו.

(2) מבין הצירופים שלפניך, הקף את הצירוף שמשמעותו קרובה למשמעות של הצירוף **אבני דרך**. (נקודה אחת)

דרך המלך, דרך ארץ, ציוני דרך, אֵם הדרך, דרכי נועם

/המשך בעמוד 13/

לא לכתוב באזור זה
لا تكتب في هذه المنطقة

יואל גבע לא מתפשרים! בגרות | פסיכומטרי | GMAT 1-800-20-40-60

לכניסה לחצו כאן
סרטוני הסבר שיעזרו לכם להתכונן לבגרות במתמטיקה
MY.GEVA
my.geva.co.il

9. לפניך עשרה זוגות מילים, ומתחת להם טבלה. שבץ כל זוג מילים בעמודה המתאימה לו בטבלה. (5 נקודות)

לאפשר — למנוע
צועד — פוסע
נוספו — נגרעו
מהותי — שולי
בוחֵן — בודֵק
ודאות — ספק
שגרתי — ייחודי
מעשִי — דמיוני
מצפים — מייחלים
אורחות חיים — מנהגים

זוגות מילים שהיחס ביניהן הוא **נרדפות**	זוגות מילים שהיחס ביניהן הוא **ניגודיות**
צועד - פוסע	לאפשר - למנוע
בוחֵן - בודֵק	נוספו - נגרעו
מצפים - מייחלים	מהותי - שולי
אורחות חיים - מנהגים	ודאות - ספק
	שגרתי - ייחודי
	מעשי - דמיוני

/המשך בעמוד 14/

לא לכתוב באזור זה
لا تكتب في هذه المنطقة

יואל גבע לא מתפשרים! בגרות | פסיכומטרי | GMAT 1-800-20-40-60

לכניסה לחצו כאן
סרטוני הסבר שיעזרו לכם להתכונן לבגרות במתמטיקה
MY.GEVA
my.geva.co.il

שם המספר (5 נקודות)

10. **א.** מספר הטלפון של מרכז המידע לאמנות יהודית הוא 02-6771304

כיצד יש לקרוא מספר זה? הקף את האפשרות הנכונה. (2 נקודות)

— אֶפֶס שְׁנַיִם שֵׁשׁ שֶׁבַע שֶׁבַע אֶחָד שָׁלוֹשׁ אֶפֶס אַרְבַּע

— אֶפֶס שְׁתַּיִם שֵׁשׁ שֶׁבַע שֶׁבַע אַחַת שָׁלוֹשׁ אֶפֶס אַרְבַּע

ב. הקף את הצורה הנכונה של שם המספר במשפט שלפניך. (נקודה אחת)

במוזאון ישראל יש עֶשְׂרִים וּשְׁמוֹנָה אֶלֶף / עֶשְׂרִים וּשְׁמוֹנֶה אֶלֶף מטרים רבועים של שטחי תצוגת פנים.

ג. לפניך שני משפטים. כתוב במילים את המספרים המודגשים בכל משפט.

(אין צורך לנקד.) (2 נקודות)

— התקבלו **26** עשרים ושש הצעות של אדריכלים.

— אוטובוס מספר **62** שישים ושתיים אינו מגיע אל מוזאון ישראל.

/המשך בעמוד 15/

לא לכתוב באזור זה
لا تكتب في هذه المنطقة

יואל גבע לא מתפשרים! בגרות | פסיכומטרי | GMAT 1-800-20-40-60

לכניסה לחצו כאן
סרטוני הסבר שיעזרו לכם להתכונן לבגרות במתמטיקה MY.GEVA
my.geva.co.il

פרק שלישי — תחביר ומערכת הצורות (24 נקודות)

בפרק זה שמונה שאלות: ארבע מתחום התחביר (11-14) וארבע מתחום מערכת הצורות (15-18).
ענה על ארבע שאלות בלבד. תוכל לבחור אותן מתחום התחביר או מתחום מערכת הצורות
או משני התחומים, כרצונך (לכל שאלה — 6 נקודות).

תחביר

11. לפניך קטע. קרא אותו, וענה על הסעיפים א-ג שאחריו.

גדולתו של המוזאון[1] מתבטאת במקוריותו הצורנית. המוזאון[2] בנוי מאוסף של ביתנים דו־קומתיים המתחברים ליצירה שלמה. בקומה העליונה של כל ביתן נבנו שטחי התצוגה, ובקומה התחתונה נבנו המחסנים. האדריכלים תכננו כך את המוזאון[3] כדי שפיתוחו בעתיד לא יפגע במבנה הקיים.

א. העתק כל אחד מן המשפטים שבקטע, וציין את הסוג התחבירי של כל משפט:
פשוט, מורכב או איחוי (מחובר).

- גדולתו של המוזאון מתבטאת במקוריותו הצורנית. משפט פשוט
- המוזאון בנוי מאוסף של ביתנים דו-קומתיים המתחברים ליצירה שלמה. משפט מורכב
- בקומה העליונה של כל ביתן נבנו שטחי התצוגה, ובקומה התחתונה נבנו המחסנים.
  משפט מחובר / איחוי
- האדריכלים תכננו כך את המוזאון כדי שפיתוחו בעתיד לא יפגע במבנה הקיים.
  משפט מורכב

ב.
- מכל משפט שקבעת שהוא משפט איחוי (מחובר), העתק את מילת הקישור, וציין את הקשר הלוגי שהיא מבטאת.
  במשפט מספר 3: מילת הקישור - ו'.
  הקשר הלוגי - ניגוד.
- מכל משפט שקבעת שהוא משפט מורכב, העתק את הפסוקית, וציין את תפקידה התחבירי (משלימת פועל או משלימת שם).
  ה מתחברים ליצירה שלמה - פסוקית משלימת שם.
  כדי ש פיתוחו בעתיד לא יפגע במבנה הקיים - פסוקית משלימת פועל.

ג. ציין את התפקיד התחבירי של כל אחת מן המילים המודגשות בקטע בקו.
בחר את התפקיד התחבירי מן הרשימה שלפניך: נושא, נשוא, משלים פועל, משלים שם (לוואי).

— המוזאון[1] משלים שם (לוואי)
— המוזאון[2] נושא
— המוזאון[3] משלים פועל

/המשך בעמוד 16/

אל תכתוב בשולי הדף
لا تكتب في هذه المنطقة

יואל גבע לא מתפשרים! בגרות | פסיכומטרי | GMAT 1-800-20-40-60

לכניסה לחצו כאן
סרטוני הסבר שיעזרו לכם להתכונן לבגרות במתמטיקה
MY.GEVA
my.geva.co.il

12. **א.** לפניך שלושה משפטים I-III.

בכל משפט ציין את הקֶשֶׁר הלוגי שבא לידי ביטוי בו, והעתק את המילה או המילים המציינות את הקֶשֶׁר הלוגי שבו.

I. **יהדות ארצות־הברית תרמה כסף כדי לאפשר את הקמת מוזאון ישראל.**

הקֶשֶׁר הלוגי: תכלית

המילה או המילים המציינות את הקֶשֶׁר הלוגי: כדי

II. **הגישה של טדי קולק התקבלה, ובעקבות זאת נבחר יועץ אמנותי זר.**

הקֶשֶׁר הלוגי: סיבה ותוצאה

המילה או המילים המציינות את הקֶשֶׁר הלוגי: ובעקבות זאת

III. **התואר "מוזאון לאומי" יתאים למוזאון ישראל רק אם יסופרו בו תולדות העם היהודי.**

הקֶשֶׁר הלוגי: תנאי

המילה או המילים המציינות את הקֶשֶׁר הלוגי: אם

ב. לפניך שני משפטים.

— **מוזאון ישראל אוצר במחסניו אין־ספור ממצאים בני שלושת אלפים שנה.**

— **המוזאון אינו מציג את סיפור הלאום.**

(1) ציין את הקשר הלוגי שבין שני המשפטים, על פי מאמרו של דור־שב (**טקסט 3**).

ויתור, הסתייגות

(2) ציין מילת קישור שתחבר את שני המשפטים ותבטא את הקשר הלוגי שציינת בתת־סעיף ב (1). למרות זאת, אף על פי כן

ג. באילו מן המשפטים שלפניך יש אותו קשר לוגי כמו הקשר שציינת בתת־סעיף ב (1)? הקף אותם.

— צמרת המדינה עודדה את הקמת המוזאון על אף המחסור במשאבים.

— בגלל המחסור במשאבים פנתה צמרת המדינה לתורמים מחו"ל.

— בשנת 1965 נחנך המוזאון, ולאחר מכן נעשה בו שיפוץ יסודי.

— גם אם יבקש הציבור שלא לנעול את התערוכה במועד שנקבע, הנהלת המוזאון לא תיענה לבקשה זו.

/המשך בעמוד 17/

לא לכתוב באזור זה
لا تكتب في هذه المنطقة

יואל גבע לא מתפשרים! בגרות | פסיכומטרי | GMAT 1-800-20-40-60

לכניסה לחצו כאן
סרטוני הסבר שיעזרו לכם להתכונן לבגרות במתמטיקה
MY.GEVA
my.geva.co.il

13. **א.** לפניך משפט מורכב.

כיום מוצגות במוזאון ישראל יצירות מופת מכל העולם על אף הכוונה שתוצג במוזאון בעיקר אמנות יהודית.

לפניך שלוש דרכים לתחימת הפסוקית במשפט, אך רק אחת מהן נכונה.

הקף את המספר המציין את דרך התחימה הנכונה.

(1) **כיום מוצגות במוזאון ישראל יצירות מופת מכל העולם | על אף הכוונה שתוצג במוזאון בעיקר אמנות יהודית.**

(2) **כיום מוצגות במוזאון ישראל יצירות מופת מכל העולם על אף הכוונה | שתוצג במוזאון בעיקר אמנות יהודית.**

(3) **כיום מוצגות במוזאון ישראל יצירות מופת מכל העולם על אף הכוונה | שתוצג במוזאון בעיקר אמנות יהודית.**

ב. העתק את הנושא ואת הנשוא מתוך החלק העיקרי שבמשפט הנתון.

נושא יצירות נשוא מוצגות

ג. העתק את הנושא ואת הנשוא מתוך הפסוקית.

נושא אמנות נשוא תוצג

/המשך בעמוד 18/

אל לכתוב בשטח זה
لا تكتب في هذه المنطقة

יואל גבע לא מתפשרים! בגרות | פסיכומטרי | GMAT 1-800-20-40-60

לכניסה לחצו כאן
סרטוני הסבר שיעזרו לכם להתכונן לבגרות במתמטיקה
MY.GEVA
my.geva.co.il

14. לפניך משפט.

המרווחים בין הביתנים שבמוזאון הם[1] החצרות הפנימיות, ודרכן חודר אור[2] לאולמות[3] התצוגה.

א. ציין את הסוג התחבירי של המשפט: פשוט, מורכב, איחוי (מחובר) איחוי (מחובר)

ב. אם קבעת שהמשפט הוא מורכב העתק ממנו את הפסוקית. אם קבעת שהמשפט הוא משפט איחוי (מחובר), העתק ממנו את מילית הקישור המחברת בין איבריו.

ו'

ג. ציין את התפקיד התחבירי של כל אחת מן המילים המודגשות במשפט.

הם[1] אוגד

אור[2] נושא

לאולמות[3] משלים פועל

ד. מבין האפשרויות, הקף את צורת האוגד הנכונה במשפט.

בנייתם של מוזאונים בכלל, ומוזאון לאומי בפרט **הוא** / **היא** / **הם** / **הן** אתגר מורכב.

/המשך בעמוד 19/

לא לכתוב באזור זה
لا تكتب في هذه المنطقة

יואל גבע לא מתפשרים! בגרות | פסיכומטרי | GMAT 1-800-20-40-60

לכניסה לחצו כאן
סרטוני הסבר שיעזרו לכם להתכונן לבגרות במתמטיקה
MY.GEVA
my.geva.co.il

מערכת הצורות

15. לפניך קטע. קרא אותו, וענה על הסעיפים א-ב שאחריו.

> החזון הלאומי שבו השתלב מוזאון ישראל ניכר בהחלטה למקם אותו בין קריית הממשלה לקמפוס האוניברסיטה בגבעת רם. הכוונה הייתה ליצור סמל וחלון ראווה לעולם המציג אומה עתיקה שקמה לתחייה. לאחר שהתקבלה החלטה זו נסללה הדרך לתחרות אדריכלים. התקבלו 26 הצעות.

א. העתק מן הקטע:

— שני פעלים בבניין נפעל: ניכר , נסללה

— פועל בבניין הפעיל: מציג , וציין את השורש שלו י.צ.ג

— שם פועל: למקם / ליצור , וציין את הבניין שלו פיעל / קל

— שני שמות פעולה מבניינים שונים. ציין את הבניין של כל אחד משמות הפעולה.

שם פעולה החלטה , וציין את הבניין שלו הפעיל

שם פעולה כוונה , וציין את הבניין שלו פיעל

ב. לפניך משפט, ובו פועל מודגש.

טדי קולק אמר בראיון ש**הִתְפַּרְסֵם** במרס 1964: "בעוד שנה יהיה הבניין מוכן...".

(1) העתק מן הקטע שבראש השאלה שני פעלים משורשים שונים שבניינם זהה לבניין של הפועל **הִתְפַּרְסֵם**.

השתלב התקבלה

(2) כתוב את אחד הפעלים שהעתקת בתת־סעיף ב (1) בגוף מדבר (גוף ראשון יחיד) ובזמן עתיד.

אשתלב / אתקבל

/המשך בעמוד 20/

אל תכתוב בשולי הגליון
لا تكتب في هذه المساحة

יואל גבע לא מתפשרים! בגרות | פסיכומטרי | GMAT 1-800-20-40-60

לכניסה לחצו כאן
סרטוני הסבר שיעזרו לכם להתכונן לבגרות במתמטיקה
MY.GEVA
my.geva.co.il

16. א. לפניך שני משפטים, על פי המאמר של יעקובסון (**טקסט 1**), ובהם פעלים מודגשים.

I. באי המוזאון **נִכְנָסִים** בשער **וּמַעְפִּילִים** בציר הליכה של כ־ 300 מטר, ובסופו הם **מַגִּיעִים** לרחבה **הַמְקֻפֶּת** גדר.

II. המוזאון **שֶׁפַּץ**.

(1) ציין בטבלה שלפניך את הבניין והגוף של כל אחד מן הפעלים המודגשים בקטע.

הפעלים	הבניין	הגוף
נִכְנָסִים	נפעל	נסתרים
מַעְפִּילִים	הפעיל	נסתרים
מַגִּיעִים	הפעיל	נסתרים
מְקֻפֶּת	הופעל	נסתרת
שֶׁפַּץ	פועל	נסתר

(2) מבין הפעלים המודגשים שבמשפטים לעיל, העתק רק את הפעלים הסבילים.
מֻקפת, שֻפץ

(3) כל הפעלים המודגשים במשפט I נוטים באותו זמן.
ציין את הזמן __הווה - בינוני__

מדוע לדעתך נעשה שימוש בזמן זה במשפט I?
שימוש בזמן הווה מטרתו להדגיש פעולה שמתרחשת בזמן אמת, פעולה מתמשכת שאינה רגעית.

ב. (1) לפניך שני משפטים.

I. **נִפְתַּח**[1] את המוזאון לציבור הרחב.

II. תערוכת "1965 היום" מציגה את התקופה שבה **נִפְתַּח**[2] המוזאון.

נתח את שני הפעלים בטבלה שלפניך לשורש, בניין, זמן, גוף.

	שורש	בניין	זמן	גוף
נִפְתַּח[1]	פ.ת.ח	קל	עתיד	מדברים
נִפְתַּח[2]	פ.ת.ח	נפעל	עבר	נסתר

(2) הסבר את ההבדל שבין שני הפעלים מבחינת משמעות הבניין.
במשפט הראשון המשמעות פעילה, ואילו במשפט השני המשמעות סבילה.

/המשך בעמוד 21/

לא לכתוב באזור זה
لا تكتب في هذه المنطقة
יואל גבע לא מתפשרים! בגרות | פסיכומטרי | GMAT 1-800-20-40-60

לכניסה לחצו כאן
סרטוני הסבר שיעזרו לכם להתכונן לבגרות במתמטיקה
MY.GEVA
my.geva.co.il

17. לפניך שני משפטים.

— מדינת ישראל אוצרת[1] במחסניה אין־ספור ממצאים בני שלושת אלפים שנה.

— אוצרת[2] המוזאון אחסנה חפצים יקרי ערך שנתרמו למוזאון.

א. מהו ההבדל בין שתי המילים המודגשות מבחינת חלק הדיבור?

1. אוצרת = פועל בהווה בינוני, 2. אוצרת = שם עצם.

ב. לפניך צירופים, ובהם מילים מודגשות.

אמן מְכֻּבָּד, דיון מְצֻלָּח, נושא מְעַנְיֵן, צייר מְפֻרְסָם

(1) מהו חלק הדיבור המשותף למילים המודגשות?

שם תואר

(2) לפניך צירופים, ובהם מילים מודגשות.

מְנַהֵל המוזאון, חפץ אישי, התערוכה פְּתוּחָה לקהל, מִשְׁתַּתְּפֵי המיזם

מבין המילים המודגשות, הקף את המילה ששייכת לאותו חלק דיבור שציינת בתת־סעיף ב (1).

/המשך בעמוד 22/

אל תכתוב בשולי הדף

יואל גבע לא מתפשרים! בגרות | פסיכומטרי | GMAT 1-800-20-40-60

לכניסה לחצו כאן
סרטוני הסבר שיעזרו לכם להתכונן לבגרות במתמטיקה
MY.GEVA
my.geva.co.il

18. **א.** לפניך רשימת שמות. מיין בטבלה שלפניך את השמות לשתי קבוצות, לפי דרך התצורה שלהן, וציין בראש כל עמודה כותרת שתבטא את דרך התצורה של הקבוצה.

אמנות, תערוכה, תפקיד, עיתון, כרטיסן

שורש + משקל	בסיס + צורן סופי
תערוכה	אמנות
תפקיד	עיתון
	כרטיסן

ב. מהו ההבדל בין המילים מוזאון, דְּרָמָה, קמפוס ובין המילים שבסעיף א?

המילים מסעיף ב נשאלו מלועזית, לעומת המילים מסעיף א שהן עבריות במקורן.

ג. לפניך חמישה צירופים.

הקף את הצירוף ששתי המילים שבו נוצרו באותה דרך תצורה.

משאב כספי

מקוריות צורנית

מחזמר מוצלח

יצירה ישראלית

שאלון חדש

/בהמשך דפי טיוטה/

בהצלחה!

זכות היוצרים שמורה למדינת ישראל
אין להעתיק או לפרסם אלא ברשות משרד החינוך

אל תכתב/ כתב في هذه المنطقة אל לכתוב באזור זה

יואל גבע לא מתפשרים! בגרות | פסיכומטרי | GMAT 1-800-20-40-60