

התשובות הנכונות

15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
2	3	1	3	3	2	2	2	3	3	4	2	3	4	3

30	29	28	27	26	25	24	23	22	21	20	19	18	17	16
1	2	4	4	2	3	3	2	2	1	4	4	2	3	3

הסברים

מילים וביטויים

1. התשובה הנכונה היא: (3).
פירוש המילה 'ערגה' הוא: געגוע.
פירוש המילים 'אמר בנימה עורגת' הוא: אמר בקול מלא געגועים.
2. התשובה הנכונה היא: (4).
'מחתה' היא כלי לטיפול בגחלים.
3. התשובה הנכונה היא: (3).
פירוש המילים 'שְׁמָה לְאֵלִי' הוא: הפכה משהו לחסר ערך. מנעה את ההתגשמות של תכנית מסוימת.
4. התשובה הנכונה היא: (2).
פירוש המילה 'עירתה' הוא: מזגה.

אנלוגיות

5. התשובה הנכונה היא: (4).
היחס בין המילים: "מי שמונתח משהו הופך משהו זה להיפך מרפוי".
בדיקת התשובות:
תשובה (1): האם מי שמשקב בקשר למשהו הופך משהו זה להיפך מנכונ? לא.
(מי שמשקב אומר דבר שאינו נכון. אין כאן שינוי של משהו מנכון ללא נכון)
תשובה (2): האם מי שמבאר משהו הופך משהו זה להיפך מנהיר? לא.
(להיפך. מי שמבאר (=מפרש) דבר מה הופך דבר זה לנהיר (= ברור))



- תשובה (3): האם מי שמחמיא על משהו הופך משהו זה להיפך מגרוע? לא.
(מי שמחמיא על משהו רק אומר שהדבר אינו גרוע. הוא אינו משנה אותו מגרוע ל- לא גרוע)
- תשובה (4): האם מי שמחטא משהו הופך משהו זה להיפך ממזוהם? כן.
(מחטא פירושו מנקה, בדרך כלל בצורה שממיתה חידקים ומזהמים אחרים)
6. התשובה הנכונה היא: (3).
היחס בין המילים: "מתקרבל בשמיכה פירושו עוטר את עצמו בשמיכה".
בדיקת התשובות:
תשובה (1): האם מתרטב בגשם פירושו עוטר את עצמו בגשם? לא.
(אין כאן עניין של התעטפות. מי שנחשף לגשם מתרטב)
תשובה (2): האם מתלקח באש פירושו עוטר את עצמו באש? לא.
(אין כאן עניין של התעטפות. מי שמתלקח מתחילה לבעור בו אש)
תשובה (3): האם מתפלש בבוצ פירושו עוטר את עצמו בבוצ? כן.
(להתפלש בבוצ פירושו להתגלגל בבוצ עד שהבוצ מכסה אותך)
תשובה (4): האם מתקלף מקליפה פירושו עוטר את עצמו בקליפה? לא.
(מי שמתקלף, מוסרת ממנו הקליפה)
7. התשובה הנכונה היא: (3).
היחס בין המילים: "להגשים משהו פירושו להפוך אותו לממשי".
תשובה (1): האם להתחזות למשהו פירושו להפוך אותו לאמתי? לא.
(להתחזות למשהו זה להציג זהות שאינה שלך, אינה אמיתית)
תשובה (2): האם לאדות משהו פירושו להפוך אותו לנוזלי? לא.
(לאדות משהו זה להפוך אותו מנוזל לאדים)
תשובה (3): האם לשחרר משהו פירושו להפוך אותו לחופשי? כן.
תשובה (4): האם לחכות למשהו פירושו להפוך אותו לסבלני? לא.
(פעולת ההמתנה ('לחכות') אינה פועלת על מישהו אחר ואינה הופכת שום דבר לדבר אחר. התואר 'סבלני' מתייחס לאדם שמחכה)
8. התשובה הנכונה היא: (2).
היחס בין המילים: "מי שידע מישהו העביר למישהו הזה מידע".
בדיקת התשובות:
(בבדיקת התשובות נשמור על הסדר – נתחיל מהמילה השמאלית):
תשובה (1): האם מי שניצח מישהו העביר למישהו הזה ניצחון? לא.
(מי שניצח נחל ניצחון. הניצחון היה שלו. אין פה העברה כלשהי)
תשובה (2): האם מי שחימש מישהו העביר למישהו הזה נשק? כן.
(לחמש מישהו פירושו להפוך אותו לחמוש, כלומר, לנושא נשק)

תשובה (3): האם מי שנענה למישהו העביר למישהו הזה בקשה? לא.
 (מי שנענה הוא מי שהציגו לו בקשה, והוא השיב בחיוב)
תשובה (4): האם מי שחוקק משהו העביר למשהו הזה חוק? לא.
 (מי שחוקק חוק מסוים קבע את החוק. הפך אותו לתקף. בלשון הדיבור
 אומרים "העביר את החוק", אולם הכוונה אינה להעברה ממקום למקום, אלא
 להצבעה של הרשות המחוקקת בעד החוק)

9. התשובה הנכונה היא: (2).

המילה 'דָּגָה' היא שם עצם קיבוצי. שם עצם קיבוצי הוא שם עצם שכולל עצמים זהים.
 פירוש המילה 'דָּגָה' הוא: כלל הדגים. כך, המילים "הדגה בכינרת" מתארות את כלל הדגים
 החיים בכינרת.

היחס בין המילים: "דָּגָה היא כלל הדגים (במקום מסוים)".

בדיקת התשובות:

תשובה (1): האם ענן הוא כלל העננים (במקום מסוים)? לא.

(יענני הוא פשוט היחיד של יעננים)

תשובה (2): האם עלווה היא כלל העלים (במקום מסוים)? כן.

(העלווה של העץ היא כלל העלים שלו)

תשובה (3): האם טף היא כלל הנערים (במקום מסוים)? לא.

(טף הם תינוקות, ולא נערים. כמו כן, טף אינו 'כלל התינוקות', אלא פשוט שם

נרדף ל'תינוקות')

תשובה (4): האם רבבה היא כלל האלפים (במקום מסוים)? לא.

(רבבה היא עשרת אלפים)

10. התשובה הנכונה היא: (2).

קִמַּל (כשנאמר על צמח) פירושו: יָבֵשׁ, נוֹבֵל. לבלוב הוא יציאת הניצנים ותחילת הפריחה.

היחס בין המילים: "דבר שקמל עובר תהליך הפוך לתהליך הבלבוב".

בדיקת התשובות:

תשובה (1): האם אדם שמתרצה עובר תהליך הפוך לתהליך ההסכמה? לא.

(מי שמתרצה הוא מי שמבקשים ממנו דבר מה, והוא מסכים)

תשובה (2): האם אדם שמתפכח עובר תהליך הפוך לתהליך ההשתכרות? כן.

תשובה (3): האם דבר שנחצה עובר תהליך הפוך לתהליך החלוקה? לא.

(מה שנחצה עובר חלוקה לשני חלקים)

תשובה (4): האם אדם שמטריד עובר תהליך הפוך לתהליך השלווה? לא.

(אדם שמטריד גורם למישהו אחר לחוסר שלווה)

החלפת אותיות

11. התשובה הנכונה היא : (3).
 השלשה המתאימה היא ג.מ.ל.
 השלשה פ.ט.ר מתאימה רק לתשובות (2) ו-(3).
12. התשובה הנכונה היא : (3).
 השלשה המתאימה היא ס.ר.ק.
 השלשה ע.ק.ר מתאימה רק לתשובות (1) ו-(3).
13. התשובה הנכונה היא : (1).
 השלשה המתאימה היא כ.פ.פ.
 השלשה ר.צ.ץ מתאימה רק לתשובות (1) ו-(3).
14. התשובה הנכונה היא : (3).
 השלשה המתאימה היא ב.ח.ר.
 השלשה ק.ב.ץ מתאימה רק לתשובות (2) ו-(3).

השלמת משפטים

15. התשובה הנכונה היא : (2).
 אינני מבין מדוע אנשים מתעניינים תמיד ביסודות האוטוביוגרפיים (= שקשורים לחייו של הסופר) שבספרים (כלומר, היסודות האוטוביוגרפיים לא מעניינים). אפשר ליהנות מספר גם בלי להכיר את פרטי חייו של הסופר, גם אם לעתים הם קשורים למסר הטמון בספריו (כלומר, היסודות האוטוביוגרפיים אינם הכרחיים). לכן, אאסוף מידע על תולדות חייו של סופר רק אם הדבר הכרחי לשם הבנת יצירתו לעומקה (כלומר, אתעניין במידע אוטוביוגרפי רק אם הדבר הכרחי).
16. התשובה הנכונה היא : (3).
 משה הופתע מאוד ממסיבת ההפתעה שארגנו לו חבריו לכיתה. תגובה זו עצמה מפתיעה (כלומר, היה צפוי שמשה לא יופתע), משום שמסיבות הפתעה בכיתה של משה הן עניין שבשגרה (כלומר, מסיבות כאלה נערכות פעמים רבות), מה גם שמשה ידוע כנער שלא קל להפתיעו (כלומר, תגובתו של משה מפתיעה מעוד סיבה: מאוד קשה להפתיע אותו).



17. התשובה הנכונה היא: (3).

אמנם יעילותה של התרופה "גפור" אינה נופלת מיעילותה של התרופה "פטוס", אך תופעות הלוואי שהיא גורמת חמורות מתופעות הלוואי שגורמת "פטוס" (כלומר, **גפור יעילה, אך גורמת לתופעות לוואי חמורות**), והן הקשו על החולים להתמיד בנטילתה כנדרש (כלומר, **החולים שקיבלו את התרופה "גפור" לא נטלו אותה כפי שהצטוו**). לכן, השיפור שחל במצבם של חולים שטופלו ב"גפור" קטן מן השיפור במצבם של חולים שטופלו ב"פטוס" (כלומר, **זו הסיבה שמצבם של חולים שקיבלו את התרופה "גפור" השתפר במידה מועטה יותר**).

18. התשובה הנכונה היא: (2).

ידוע כי יורם אינו מוכן שיעשנו במחיצתו, והוא אף אינו מסתיר את התנגדותו לטענה שעישון פסיבי אינו מזיק (כלומר, **יורם אינו מוכן שיעשנו לידו, כי הוא סבור שזה מזיק**). לפיכך, ההסבר היחיד בעיניי לעובדה שהוא ניאות לשמש הדובר הרשמי של הארגון "תנו לשאוף", ששם לו מטרה לצמצם את המגבלות המוטלות על מעשנים (**לפיכך, הסיבה לכך שהסכים לעבוד עבור ארגון שתומך בעישון**) הוא השכר הגבוה שהוצע לו.

19. התשובה הנכונה היא: (4).

ד"ר מיריק: "במחקר שערכתי בקרב העובדים במשרדי הממשלה, מצאתי כי שלא כמו רוב הגברים, המדווחים ששביעות רצונם ממקום עבודתם נובעת מתחושת הגשמה של שליחות ציבורית, הנשים מדווחות כי תחושת הסיפוק שלהן נובעת מתנאי התעסוקה הנוחים (כלומר, **לנשים סיבות אחרות מלגברים לעבודה בשירות הציבורי: גברים בשל השליחות, נשים בשל הנוחות**). אני סבורה כי אין בממצאים אלה כדי לחזק את הטענה שגברים נוטים לגלות יותר אחריות חברתית מנשים (כלומר, **אולי מן הממצאים עשוי מישהו להסיק כי גברים מגלים יותר אחריות חברתית מנשים, אך אני סבורה שלא זו המסקנה הנכונה**), אלא להדגיש כי על-פי רוב, הנשים הן הנושאות בנטל אחזקת הבית והמשפחה (כלומר, **הסיבה לכך שנשים מחפשות נוחות בעבודה, היא שתפקיד אחזקת הבית והמשפחה נופל ברובו עליהן**).

היגיון

20. התשובה הנכונה היא: (4).

נתונים:

כל המלצרים בלונדינים.

כל מי שאינו מלצר הוא קמצן.

אנו מתבקשים למצוא את המסקנה הנכונה בתשובות.

תשובה (1): עלינו לאסוף מידע על כל הבלונדינים. מן הנתון הראשון ניתן ללמוד על כל המלצרים, אך לא ניתן ללמוד דבר על כל הבלונדינים. תשובה זו נפסלת.

תשובה (2): עלינו לאסוף מידע על כל הקמצנים. מן הנתון השני אנו למדים על מי שאינו מלצר, אך לא ניתן ללמוד דבר על כל הקמצנים. תשובה זו נפסלת.

תשובה (3): עלינו לאסוף מידע על מי שאינו קמצן. מן הנתון השני אנו למדים כי כל מי שאינו מלצר הוא דווקא **כן** קמצן. תשובה זו נפסלת.

תשובה (4): עלינו לאסוף מידע על מי שאינו בלונדיני. מן הנתון הראשון אנו למדים כי כל מי שאינו בלונדיני אינו מלצר. מן הנתון השני אנו למדים כי כל מי שאינו מלצר הוא קמצן. מצירוף שתי הטענות נובע כי מי שאינו בלונדיני הוא קמצן. זו התשובה הנכונה.

21. התשובה הנכונה היא: (1).

ידוע כי בזמן האחרון היו בשכונת כלניות כמה ניסיונות פריצה, אך לא לבתים שהיו בהם כלבים. המסקנה המובאת כאן היא לגבי פורצים **בכלל**: הם נוהרים שלא לפרוץ לבתים שיש בהם כלבים.

בתשובה (1) נאמר שבשכונת כלנית יש סורגים על בתים שבהם אין כלבים, ואין סורגים על בתים שבהם יש כלבים. לפי מידע זה, היינו מצפים שהפורצים יפרצו לבתים שבהם יש כלבים, משום ששם הפריצה יותר קלה ומהירה (כי אין סורגים). אם למרות קלות הפריצה הפורצים עדיין לא מנסים לפרוץ לבתים אלה, כנראה שהם אכן חוששים מהכלבים ונוהרים שלא לפרוץ לבתים שבהם יש כלבים. מידע זה מחזק את המסקנה.

22. התשובה הנכונה היא: (2).

גם אם נתעלם מהטענה שבתשובה (2), נישאר עדיין עם שלוש טענות היוצרות סתירה: צירוף של הטענות בתשובות (1) ו-(3) יוצר מצב שבו צבי נמוך מניר, וניר נמוך מחיים. מכאן, **שצבי נמוך מחיים**. צירוף שתי הטענות האלה סותר את טענה (4), לפיה חיים נמוך מצבי.

23. התשובה הנכונה היא: (2).

המילה "אתנחתא" אינה יכולה להיות מילה בשפה הברבוסטנית. אם מילה מתחילה ב-א', היא חייבת להסתיים ב-ת'. מכאן, שהמילה סותרת את הכלל החל על מילים בשפה הברבוסטנית.

הערה: המילה אתנחתא אינה שייכת ליוצאים מן הכלל, כי אין בה שתי אותיות זהות שאינן א' או ת' (יש בה שתי ת').



24. התשובה הנכונה היא: (3).

ננסה לצרף את המידע שבתשובות, ולבדוק מתי נוצרת סתירה: בתשובה (1) נאמר שמקס הרפתקן, ואילו צילה אינה הרפתקנית. תשובה (2) מתיישבת עם מידע זה: בנם של מקס וצילה אינו הרפתקן, ובתם הרפתקנית. לפי הכלל השני שניסחה ד"ר מלחי, הדרך היחידה שבה זכרים מקבלים הרפתקנות היא מאימם. מכיוון שצילה אינה הרפתקנית, הגיוני שגם בנה לא יהיה הרפתקן. על-פי הכלל השני שניסחה ד"ר מלחי, הדרך היחידה שבה נקבות מקבלות הרפתקנות היא מסבם. אם ביתם של מקס וצילה הרפתקנית, הרי שסבה (לפחות מאחד הצדדים) חייב להיות הרפתקן גם הוא. כעת, עלינו לבחור, מבין תשובות (3) ו-(4), איזו היא הטענה שמתיישבת עם השתיים הראשונות, ואיזו היא הטענה שיוצרת סתירה. ובכן, טענה (3) סותרת את טענה (1). אם שני הוריו של מקס אינם הרפתקנים, הרי שהוא אינו יכול להיות הרפתקן בעצמו (כי זכרים מקבלים את ההרפתקנות רק מאימם). טענה (4) אינה יוצרת סתירה, משום שבהחלט ייתכן (אם כי לא מתחייב) שהוריה של צילה אינם הרפתקנים, אם היא עצמה אינה הרפתקנית. מכאן, שאם נשמיט את טענה (3), נקבל צירוף עובדות המתיישב עם טענותיה של ד"ר מלחי.

הבנת הנקרא

25. התשובה הנכונה היא: (3).

כדי להבין למה מתייחסת המילה "הזאת" שבשורה 4, נתחיל לקרוא בשורה הקודמת, שורה 3: "מומחים להפרעות אכילה מדברים על תופעת האנורקסיה במונחים של חולי, ומתמקדים בעיקר בגורמים הנפשיים האישיים שבבסיסה." כאשר נאמר בשורה לאחר מכן: "בלי לבטל את נקודת המבט הזאת...", הכוונה היא לנקודת המבט הרואה את האנורקסיה כחולי, ומתמקדת בגורמים הנפשיים שבבסיסה.

26. התשובה הנכונה היא: (2).

בשורה 4 נכתב: "בלי לבטל את חשיבותה של נקודת המבט הזאת, הסוציולוגית סיגל גולדין מבקשת להסיט את מוקד הדיון באנורקסיה...". מכאן אנו למדים כי הסוציולוגית סיגל גולדין אינה מעוניינת לבטל את חשיבותה של הגישה הפסיכיאטרית, גישה שמקובלת כבר שנים רבות, אלא היא מעוניינת לדון בבעיה גם מנקודות השקפה נוספות. נקודות השקפה אלה יוכלו להשלים את התמונה הלא-מספקת שנותנת נקודת המבט הפסיכיאטרית.

27. התשובה הנכונה היא: (4).

בשורה 4 נכתב: "בלי לבטל את חשיבותה של נקודת המבט הזאת, הסוציולוגית סיגל גולדין מבקשת להסיט את מוקד הדיון באנורקסיה אל המשמעות החברתית של הגוף הרזה". מכאן אנו למדים כי תרומתה של גולדין היא בהסטת הדיון מהתחום הפסיכיאטרי אל התחום החברתי.

28. התשובה הנכונה היא: (4).

בשורות 20-21 מדגישה גולדין את חשיבות מבטם של הצופים, "המבט הציבורי". היא מראה שהוא יכול להיות מבט חשדני ויכול להיות גם מבט של הערצה. היא מתייחסת לדוגמאות המובאות בפסקה הקודמת, בשורה 10, דוגמאות שעוסקות באנשים שביקרו את האישה הצמה בביתה. חלקם של המבקרים באו "לצפות בפלא ולהביע את אהדתם, לעיתים גם באמצעות תרומות כספיות". כאן המדובר במבטים המעריצים. המבט החשדני מובא בהמשך השורה. המבקרים האחרים בביתה של האישה הצמה באו "...כדי לבחון מקרוב את הנשים הצמות ולעמוד על טיבן".

29. התשובה הנכונה היא: (2).

כדי לענות על השאלה, נצטרך להבין את טענתה המרכזית של גולדין, המובאת בסוף הקטע, החל בשורה 23: "בחברה המערבית המודרנית, ... ההתייחסות להרעבה העצמית אך ורק כהפרעה נפשית – לוקה בחסר. "מופעו" של הגוף הכחוש המודרני הוא אפוא מרכיב חשוב בתופעת האנורקסיה...". אם כן, הטענה המרכזית של גולדין היא שתפיסת האנורקסיה כקשורה לבריאות הנפש היא חלקית. יש לראות את האנורקסיה בהקשר החברתי, כחלק ממסורת ארוכת שנים של מבט הציבור, המופנה בסקרנות, בחשדנות ובהערצה אל עבר הגוף הכחוש המוצג לראווה בבתי הנשים הצמות, בירידי שעשועים ובמופעי בידור. אם כן, בתשובה (2) אנו מוצאים תופעה שאינה מחזקת טענה זו של גולדין: **התרחשות הצום במרחב הביתי**. על פי גולדין, חלק בלתי נפרד מתרבות הצום היה המבט הציבורי שמופנה אליו, והתרחשותו במרחב הציבורי, ולא במרחב הפרטי.

30. התשובה הנכונה היא: (1).

הקטע מביא את טענתה של סיגל גולדין: כדי להבין את תופעת האנורקסיה יש להסיט את אור הזרקורים מן המשמעות הפסיכיאטרית שלה אל המשמעות החברתית שלה. **תשובה (2)**: לא דובר בקטע על הטיפול בהרעבה עצמית, אלא רק על הבנת התופעה. **תשובה (3)**: אמנם דובר על כך שגם גברים צמו, אך לא דובר על ההבדל בין המינים. כמו-כן, סיגל גולדין בחרה שלא להתמקד במינוח הפסיכיאטרי "הפרעת אכילה", אלא במינוח החברתי של התופעה: "הצגת הגוף הכחוש", "אומנות רעב", ועוד. **תשובה (4)**: ההתייחסות לגוף האדם במאה ה-19 היא נושא עצום בממדיו. סיגל גולדין נוגעת רק בחלק קטן מתחום זה: רק בהקשר של מקור התופעה של הרעבה עצמית.

