

## הסברים לפרק 1: חשיבה מילולית

### התשובות הנכונות:

15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
3	3	2	1	2	4	4	2	3	3	3	2	1	3	3

30	29	28	27	26	25	24	23	22	21	20	19	18	17	16
2	1	1	3	2	4	1	1	1	2	3	2	1	3	3

### מילים וביטויים

1. התשובה הנכונה היא: (3).  
פירוש המילה 'הלמות' הוא: דפיקה, מכה.
2. התשובה הנכונה היא: (3).  
פירוש הביטוי 'סובב בכחש' הוא: רימה.
3. התשובה הנכונה היא: (1).  
פירוש המילה 'אפסר' הוא: החבל שקושרים לבהמה כדי לנהוג בה.
4. התשובה הנכונה היא: (2).  
פירוש הביטוי 'תינה באוזני' הוא: סיפר למישהו.

### אנלוגיות

5. התשובה הנכונה היא: (3).  
היחס בין המילים: "דבר מחוספס הוא דבר שיש בו בליטות רבות".  
בדיקת התשובות:  
תשובה (1): האם דבר מרוסק הוא דבר שיש בו רסק רב? לא.  
תשובה (2): האם דבר מושרה הוא דבר שיש בו מים רבים? לא.  
(דבר מושרה נמצא בתוך מים)  
תשובה (3): האם מקום מיוער הוא מקום שיש בו עצים רבים? כן.  
תשובה (4): האם דבר מאוקלם הוא דבר שיש בו אקלים רב? לא.  
(דבר מאוקלם הוא דבר שהסתגל לאקלים מסוים).



6. התשובה הנכונה היא : (3).

היחס בין המילים : "כרך פירושו עיר גדולה".

בדיקת התשובות :

תשובה (1) : האם הד פירושו קול גדול? לא. (הד הוא חזרה של קול)

תשובה (2) : האם רצפה פירושה אריח גדול? לא. (רצפה עשויה מאריחים)

תשובה (3) : האם נחשול פירושו גל גדול? כן.

תשובה (4) : האם אי פירושו ים גדול? לא. (אי הוא דבר שמוקף ביים)

7. התשובה הנכונה היא : (3).

היחס בין המילים : "השלה אדם פירושו עורר בו תקוות שווא".

בדיקת התשובות :

תשובה (1) : האם הפציר באדם פירושו עורר בו בקשה? לא.

(הפציר זה ביקש בעצמו)

תשובה (2) : האם הפקיע אדם פירושו עורר בו בעלות? לא.

(הפקיע זה נטל את הבעלות ממישהו)

תשובה (3) : האם הכעיס אדם פירושו עורר בו רגז? כן.

תשובה (4) : האם הקשיב לאדם פירושו עורר בו שמיעה? לא.

(מי שהקשיב שמע בעצמו)

8. התשובה הנכונה היא : (2).

פירוש המילה 'להתרות' הוא : להזהיר אדם שלא יעשה משהו שאסור לו לעשות.

היחס בין המילים : "להתרות זה לנסות לגרום למישהו להימנע".

בדיקת התשובות :

תשובה (1) : האם להשעות זה לנסות לגרום למישהו לפטר? לא.

(להשעות מישהו זה להפסיק את עבודתו באופן זמני ולפטר זה

להפסיק את עבודתו באופן קבוע)

תשובה (2) : האם להמריד זה לנסות לגרום למישהו להתקומם? כן.

תשובה (3) : האם לרצות זה לנסות לגרום למישהו להתאפק? לא.

תשובה (4) : האם לחכות זה לנסות לגרום למישהו לבושש? לא.

(לבושש זה לאחור, לא להגיע בזמן)



9. התשובה הנכונה היא : (4).

פירוש המילה 'גלעון' הוא : הוצאת הגלעין מתוך הפרי.  
היחס בין המילים : "גלעון פירושו הוצאת משהו מתוך פרי".

בדיקת התשובות :

תשובה (1) : האם רדייה פירושה הוצאת משהו מתוך דבש? לא.

(רדייה היא הוצאת הדבש עצמו מתוך הכוורת)

תשובה (2) : האם הלחמה פירושה הוצאת משהו מתוך מתכת? לא.

(הלחמה פירושה חיבור מתכות זו לזו)

תשובה (3) : האם אפייה פירושה הוצאת משהו מתוך עוגה? לא.

תשובה (4) : האם התפלה פירושה הוצאת משהו מתוך מים? כן.

(התפלת מים היא פעולת הוצאת מלח מתוך המים)

10. התשובה הנכונה היא : (4).

היחס בין המילים : "ניידות היא יכולת תנועה".

בדיקת התשובות :

תשובה (1) : האם ארעיות היא יכולת זמן? לא. (ארעיות היא זמניות)

תשובה (2) : האם איום הוא יכולת הרתעה? לא. (איום נועד להרתיע)

תשובה (3) : האם שינון הוא יכולת זיכרון? לא. (שינון היא פעולה שמטרתה זיכרון)

תשובה (4) : האם עמידות היא יכולת הישרדות? כן.

## החלפת אותיות

11. התשובה הנכונה היא : (2).

השלשה המתאימה היא פ.ל.ס.

12. התשובה הנכונה היא : (1).

השלשה המתאימה היא ח.ב.ל.

13. התשובה הנכונה היא : (2).

השלשה המתאימה היא מ.ר.ק.

השלשה ב.ש.ר מתאימה רק לתשובות (1) ו-(2).

14. התשובה הנכונה היא : (3).

השלשה המתאימה היא ק.ד.ח.

השלשה ר.ג.ז מתאימה רק לתשובות (3) ו-(4).

## השלחת השנתיים

15. התשובה הנכונה היא: (3).
- הנהלת המפעל סברה כי למרות ניסיונם העשיר של העובדים הוותיקים, כדאיות העסקתם נמוכה יחסית בשל השחיקה, הפוגעת ביעילות עבודתם (כלומר, **העובדים הוותיקים הם מנוסים, אך שחוקים ולכן לא כדאי להעסיק אותם**). אף-על-פי-כן, כשנאלצה ההנהלה לבצע קיצוצים, היא נמנעה מלפטר עובדים וותיקים (כלומר, **למרות זאת לא פוטרו הוותיקים**).
16. התשובה הנכונה היא: (3).
- האדריכלים בני אותה תקופה לא דבקו במסורת של הקמת בתי תפילה מפוארים ומעוררי יראה (כלומר, **הם לא הקימו בתי תפילה מפוארים**). אדרבה (= **ההפך הוא הנכון**), אף-על-פי שהקמת בתי תפילה מפוארים הייתה עשויה להבטיח להם מקום בין דפי ההיסטוריה, הם בחרו להקים מבנים צנועים (כלומר, **למרות שהקמת מבנים מפוארים הייתה מפרסמת אותם, הם הקימו מבנים צנועים**), מתוך תפיסה שהמתפלל צריך לחוש בתוכם כבביתו שלו.
17. התשובה הנכונה היא: (3).
- צימרמן טען כי כושרו הגופני של אדם עומד ביחס הפוך לכמות הפחמימות שהוא צורך. (כלומר, **ככל שצורכים יותר פחמימות, הכושר הגופני יורד**). מסטר, שרצה לערער על טענה זו, אמר שבסיומה של דיאטה עתירת פחמימות (= עשירה בפחמימות) שגזר על עצמו, היה כושרו הגופני בשיאו (כלומר, **מסטר מהווה דוגמה הפוכה: הוא צרך פחמימות רבות וכושרו הגופני עלה**).
18. התשובה הנכונה היא: (1).
- מכיוון שכרגע אני מתרשם שאין רוב למתנגדים להצעה (כלומר, **הרוב תומכים בהצעה**), לא מעטים הסיכויים (כלומר, **רבים הסיכויים**) שבהצבעה הקובעת היא תתקבל.
19. התשובה הנכונה היא: (2).
- נוסבאום מתנגד לטוענים שאונגי, הצייר היפני בן המאה ה-16, המשיך מסורת קיימת בכך שצייר בצבע אחד בלבד. (כלומר, **לדעתו אונגי צייר כך לא בגלל המסורת**). לטענתו, הם מסתמכים על העובדה ששיטת ציור זו הייתה נפוצה בקרב הציירים בתקופה שקדמה לאונגי (כלומר, **מי שטוען, שאונגי כן צייר כך בגלל המסורת, מתבסס על העובדה שציירו כך לפניו**), ואולם יש לזכור כי אונגי גדל בכפר מבודד. בכפר זה היה אונגי חשוף אך ורק להשפעת מורו, ומורו לא צייר בשיטה זו (כלומר, **אונגי לא הושפע מאלה שציירו כך, כי לא היה חשוף אליהם**).

## היגיון

20. התשובה הנכונה היא : (3).

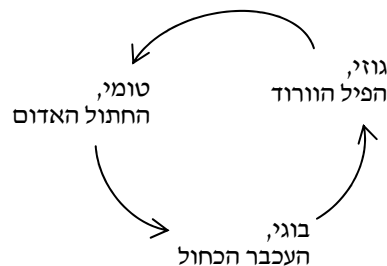
טענה א : רוני הירקן מוכר את כל סוגי פירות ההדר.  
 טענה ב : רוני הירקן מוכר את כל סוגי הפירות, חוץ מתפוזים.  
 אנו מתבקשים להחליט האם אחת הטענות נובעת מהאחרת או סותרת אותה.  
 הטענות סותרות זו את זו, משום שתפוזים כלולים במשפחת פירות ההדר. על-פי טענה א' רוני מוכר תפוזים ועל-פי טענה ב' הוא אינו מוכר תפוזים.

21. התשובה הנכונה היא : (2).

כאשר פרופסור רחבי משתמש במילה 'נאלצים' בהקשר של המצב החדש, הוא מתכוון להגיד שהמוזיקאים מוכרחים לעשות זאת, ועושים זאת כנגד רצונם. מכך ברור כי הם אינם מקבלים בברכה את המצב החדש, והשאלה מיותרת.

22. התשובה הנכונה היא : (1).

אם גוזי נרדף על ידי העכבר, הרי שגוזי הוא הפיל. אם טומי אינו רודף אחרי הפיל, הרי שהוא אינו העכבר. טומי גם אינו הפיל (כי גוזי הוא הפיל), ומכאן שטומי הוא החתול. לפיכך, בוגי הוא העכבר. נתון שצבעו של טומי אדום, וצבעו של גוזי אינו כחול. מכאן שגוזי ורוד ובוגי כחול. בוגי רודף אחרי גוזי, הפיל הוורוד.



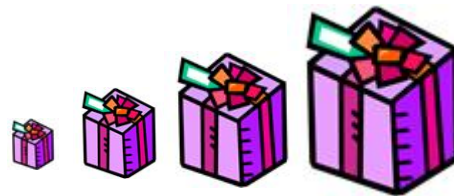
23. התשובה הנכונה היא : (1).

רון מדמה אנשים סינֵסְטֵטִיים לכינור, שנגיעת קשת באחד ממיתריו מרטיטה את כל המיתרים. לפי הדוגמה של רות, אנשים סינֵסְטֵטִיים הם אנשים שגירוי באחד מחושיהם (למשל, גירוי של חוש השמיעה על ידי גיטרה) מפעיל חושים נוספים (למשל, חוש הטעם וחוש הראייה). על-פי דוגמה זו, רון מתכוון לדמות את החושים למיתרי כינור, שכן בשני המקרים גירוי של אחד מהם מפעיל גם את האחרים.



24. התשובה הנכונה היא : (1).

ארבע חבילות מונחות בשורה, זו בצמוד לזו. אנו נשאלים באיזו תשובה מתואר מצב שאינו אפשרי. נבדוק תשובה תשובה, וננסה להניח כי המתואר בתשובה אפשרי. התשובה שבה תתקבל סתירה היא התשובה הנכונה. תשובה (1): אם כל אחת מהחבילות גדולה מאחת משכנותיה לפחות, אז החבילה הראשונה מימין צריכה להיות גדולה מהחבילה השנייה מימין (כי אין לה שכנות נוספות). מכך נובע שהחבילה השנייה מימין צריכה להיות גדולה מהחבילה השלישית מימין (כי שכנתה שמימין לה גדולה ממנה). ומכך נובע שהחבילה השלישית מימין צריכה להיות גדולה מהחבילה הרביעית מימין (כי שכנתה שמימין לה גדולה ממנה). יוצא שהחבילה הרביעית היא הקטנה ביותר והיא אינה גדולה מאף אחת משכנותיה. לפיכך, המתואר בתשובה אינו אפשרי. זו התשובה הנכונה.



## הבנת הנקרא

25. התשובה הנכונה היא : (4).

תשובה (1): לפי שורות 4-5: "בטקסט מושר חסרה הטבעיות של הדיבור ואילו הדיבור ה"טבעי" אינו מביא לידי ביטוי מגוון רחב של דרכי הבעה מוזיקליות". מכך משתמע שהטקסט המושר כן מביא לידי ביטוי מגוון של דרכי הבעה מוזיקליות. תשובה זו נפסלת. תשובה (2): הפסקה הראשונה מפרטת את הניגוד שבין דרישות הטקסט הדרמטי לבין דרישות המוזיקה בכך ש: "בטקסט מושר חסרה הטבעיות של הדיבור..." (שורה 4). מכך משתמע שדיבור טבעי הוא אחת הדרישות של הטקסט הדרמטי. תשובה זו נפסלת. תשובה (3): הפסקה הראשונה מפרטת את הסתירה שבין דרישות הטקסט הדרמטי לבין דרישות המוזיקה, עד כדי כך שהאופרה מכונה "אמנות בלתי אפשרית". הדבר מתבטא בכך ש: "בטקסט מושר חסרה הטבעיות של הדיבור, ואילו הדיבור ה"טבעי" אינו מביא לידי ביטוי מגוון רחב של דרכי הבעה מוזיקליות" (שורות 4-5). מכך משתמע שמימוש דרישות הטקסט הדרמטי (דיבור טבעי) פוגע במימוש הדרישות המוזיקליות (מגוון של דרכי הבעה מוזיקליות) ולהפך. תשובה זו נפסלת. תשובה (4): על-פי הפסקה הראשונה, האופרה דווקא משלבת אלמנטים מאמנויות שונות (מחול ואמנות פלסטית, ואפילו דרמה ומוסיקה). לפיכך, תשובה זו אינה משתמעת מן הפסקה הראשונה. זו התשובה הנכונה.



26. התשובה הנכונה היא : (2).  
 לפי שורה 4, אחת מ"דרישות הטקסט" היא הטבעיות של הדיבור. לפי שורות 9-10 :  
 "הרציטיטיב הוא חיקוי מסוגן של הדיבור... המוזיקה מבוססת על ההטעמה הטבעית של הטקסט...".
27. התשובה הנכונה היא : (3).  
 לפי שורה 9 : "הרציטיטיב הוא חיקוי מסוגן של הדיבור". לפי שורה 13 : "באריה המוזיקה חשובה לא פחות מהטקסט".
28. התשובה הנכונה היא : (1).  
 לפי שורות 16-18 : "...המבנה הצורני של הטקסט המושר באריה. הטקסט, שהוא פיוטי באופיו, מבוסס על חלוקה לשורות סימטריות, המאורגנות בבתים בהתאם לתבנית המוזיקלית של האריה".
29. התשובה הנכונה היא : (1).  
 לפי שורות 19-20 : "ברציטיטיב ובאריה יש פשרה, הן בדרישות הדרמטיות והן בדרישות המוזיקליות : בשתי הצורות הטקסט אינו מדובר בסגנון טבעי, ובשתיהן המנגינה כפופה לטקסט או למשמעויותיו". אם יש פשרה בדרישות המוזיקליות והדרמטיות, הרי שאין זה פתרון של ממש.
30. התשובה הנכונה היא : (2).  
 על-פי הפסקה האחרונה, הפארלנטה היא צורה אופראית שבה (בניגוד לאריה ולרציטיטיב) אין פשרה על טבעיות הדיבור. בפארלנטה לפי שורות 21-22 : "מבוצעים בו בזמן מוזיקה תזמורתית ודיבור טבעי".